



# **El libro de no ficción como herramienta para promover la interacción oral en el aula de Educación Infantil.**

## **Una propuesta didáctica basada en talleres de lectura**

---

**Alumna: Eva Sánchez Arjona**

**Tutora: Ester Trigo Ibáñez**

**Grado de Educación Infantil**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Junio de 2020**





# **El libro de no ficción como herramienta para promover la interacción oral en el aula de Educación Infantil.**

## **Una propuesta didáctica basada en talleres de lectura**

---

**Alumna: Eva Sánchez Arjona**

**Tutora: Ester Trigo Ibáñez**

**Grado de Educación Infantil**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Junio de 2020**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1. La lengua oral en la escuela infantil.....	7
2.1.1. El desarrollo de la competencia comunicativa oral.....	7
2.1.2. El lugar que ocupa la lengua oral en la escuela infantil .....	9
2.1.3. Un enfoque comunicativo para la enseñanza aprendizaje de la competencia comunicativa oral .....	11
2.2. El libro de no ficción en la escuela infantil .....	13
2.2.1. Aproximación al libro de no ficción: delimitación conceptual y características.....	13
2.2.2. El lugar que ocupa el libro de no ficción en la escuela infantil.....	14
2.2.3. La importancia de leer más libros de no ficción.....	16
2.2.4. Saber elegir: criterios de selección para el libro de no ficción.....	18
2.2.5. La dinamización del libro de no ficción .....	19
2.3. La lectura del libro de no ficción como puente para el desarrollo de la competencia comunicativa oral .....	22
2.4. Los talleres de lectura como apuesta metodológica para la incorporación del libro de no ficción en la escuela infantil.....	24
3. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DE ESTUDIO QUE SE PRETENDE REALIZAR.....	25
4. OBJETIVOS .....	27
5. CONTEXTUALIZACIÓN: CONTEXTO DE REALIZACIÓN Y APLICACIÓN .....	
6. ESTUDIO SOBRE EL LIBRO DE NO FICCIÓN: TOMA DE DECISIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA .....	29

6.1. Fase I. Entrevista sobre el libro de no ficción .....	30
6.1.1. Objetivo.....	30
6.1.2. Participantes .....	30
6.1.3. Diseño .....	30
6.1.4. Procedimiento.....	31
6.1.5. Análisis de resultados, interpretaciones y conclusiones .....	31
6.2. Fase II. Análisis documental del libro de no ficción .....	35
6.2.1. Análisis de la oferta editorial: corpus de libros de no ficción .....	35
6.2.2. Análisis de los libros de no ficción seleccionados para la propuesta didáctica.....	36
7. CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: TALLERES DE LECTURA.....	39
7.1. Aspectos metodológicos y organizativos .....	39
7.2. Objetivos: relación con el currículo .....	40
7.3. Talleres de lectura: actividades .....	41
7.3.1. Propuesta 1. El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio.....	41
7.3.2. Propuesta 2. Mundo cruel.....	44
7.3.3. Propuesta 3. Iluminaturaleza .....	46
7.4. Evaluación.....	49
8. CONCLUSIONES .....	50
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	52
10. ANEXOS.....	56

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo Fin de Grado perteneciente a la línea “Interacción oral en el aula de Educación Infantil” del departamento de “Didáctica de la Lengua y la Literatura” está dirigido a diseñar una propuesta didáctica basada en la metodología de talleres utilizando el libro de no ficción como herramienta para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral del alumnado de Educación Infantil.

Para ello, nos hemos propuesto realizar una revisión del conocimiento científico disponible sobre la lengua oral en Educación Infantil y el libro de no ficción como recurso didáctico. Por un lado, se ha recopilado información sobre el desarrollo de la competencia comunicativa oral del alumnado de tres a seis años y se ha reflexionado sobre el lugar que la lengua oral ocupa en la escuela infantil prestando un enfoque comunicativo para la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral. Por otro lado, se ha procedido a establecer una delimitación conceptual del libro de no ficción, presentando sus características, reflexionado sobre el lugar que ocupan estos libros en la escuela y los beneficios didácticos de su lectura para el desarrollo integral del alumnado, los criterios de selección que deben ser tenidos en cuenta para elegir libros de calidad, así como diferentes propuestas para su dinamización. La unión de ambos elementos, lengua oral y libro de no ficción, dan lugar a un nuevo elemento, la lectura del libro de no ficción como puente para fomentar la competencia comunicativa oral, obteniendo como resultado una base teórica que afianza científicamente los propósitos de este trabajo y sustentan el proceso de toma de decisiones para la planificación didáctica apostando por la metodología de talleres para incorporar el libro de no ficción al aula.

Esta fundamentación teórica conduce a realizar una justificación del valor de estudio de este trabajo, con el objetivo de abordar su pertinencia y relevancia en el ámbito educativo, aludiendo al frecuente olvido de la planificación didáctica de la lengua y al escaso tratamiento del libro de no ficción en la escuela y en el conocimiento científico disponible en nuestro idioma, dando paso a los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de este trabajo, para continuar exponiendo el contexto de realización y aplicación, el aula de 3 años B, de un centro educativo concreto.

De forma previa a la concreción de la propuesta de actuación se dedica un apartado al estudio del libro de no ficción enmarcado en la toma de decisiones de la planificación didáctica, que tiene como objetivo la realización de una investigación cualitativa destinada a extraer información útil y pertinente para la elaboración de la propuesta. La investigación se compone de una entrevista al docente del aula en la que se contextualiza este trabajo, para conocer la presencia del libro de

no ficción y las estrategias de dinamización utilizadas, así como un análisis documental sobre el libro de no ficción con dos partes diferenciadas, el análisis de la oferta editorial mediante la creación de un corpus de libros para el aula y el análisis de los libros seleccionados para la propuesta mediante la aplicación del instrumento de análisis del libro de no ficción del Proyecto de I+D Retos Investigación *Formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción*, para conocer en profundidad los libros utilizados para la propuesta didáctica. Como resultado de todo el proceso de análisis y toma de decisiones, se presenta el diseño de la propuesta didáctica basada en talleres de lectura con diferentes actividades dirigidas a promover el diálogo entre el alumnado, antes, durante y después de la lectura de los tres libros que se van a utilizar, dando lugar a una propuesta de mejora para su futura aplicación en el contexto educativo.

Para finalizar exponemos a modo de conclusiones una síntesis reflexiva sobre los aprendizajes construidos durante la realización de este trabajo y el grado de consecución de los objetivos planteados, valorando su utilidad formativa para el futuro desempeño profesional.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1. La lengua oral en la escuela infantil**

#### *2.1.1. El desarrollo de la competencia comunicativa oral*

El lenguaje verbal es definido por Bigas (2007) como un instrumento que posibilita los intercambios comunicativos entre las personas de manera eficaz, flexible y económica a través del uso de la lengua oral y la lengua escrita. Centrándonos en la lengua oral, dada la finalidad de este trabajo, Ruiz Domínguez (2000) plantea la necesidad de entender la lengua oral desde los planteamientos comunicativos y funcionales de la lingüística, que otorgan una importancia especial al desarrollo de habilidades comunicativas que de manera simultánea favorecen el aprendizaje de los aspectos formales y normativos del código lingüístico.

Se trata de un enfoque comunicativo de la enseñanza-aprendizaje de la lengua oral, que nos lleva a hablar de desarrollo de la competencia comunicativa oral, más que hablar de desarrollo del lenguaje oral. Al hablar de competencia comunicativa oral hacemos referencia a la capacidad de establecer una comunicación adecuada mediante la comprensión y la expresión oral en los diferentes contextos comunicativos adoptando las características del discurso oral más apropiadas para cada finalidad (Sánchez Rodríguez, 2016a) más allá del conocimiento del código, los símbolos y los signos (Bigas, 2007).

Para adquirir una buena competencia se hace necesario el dominio de los diferentes componentes del sistema lingüístico –fonológico, léxico-semántico y morfosintáctico–, así como el dominio de una serie de habilidades conversacionales pragmáticas que permitan a la persona interactuar, expresar y comprender los mensajes orales que abundan en las diferentes situaciones comunicativas del entorno. Para que esto suceda es necesario adecuar el discurso atendiendo a la formalidad que requiere cada situación comunicativa, dominar los diferentes géneros discursivos, controlar la organización del discurso, empleando la narración, la descripción, la explicación y la argumentación cuando sea preciso, así como saber gestionar la interacción adecuándose a la capacidad de comprensión del oyente. Además, es preciso dominar la habilidad de negociar el significado para alcanzar un sentido compartido y manejar los elementos paralingüísticos que acompañan y ofrecen información sobre el mensaje oral (Sánchez Rodríguez, 2016a; 2016b).

Todos estos aspectos que conducen al desarrollo de la competencia comunicativa oral demuestran la necesidad de ofrecer múltiples experiencias comunicativas para su desarrollo y corroboran la complementariedad existente entre las diferentes teorías encargadas de estudiar la adquisición de una lengua, pues la capacidad innata que poseen todos los seres humanos para hablar según la teoría innatista de Chomsky y la actividad cognitiva que se pone en juego durante el proceso de adquisición explicado por Piaget en su teoría genética, son una realidad que debe complementarse con la influencia que ejerce el medio social en ese proceso de adquisición tal como apunta la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría interaccionista de Bruner (Bigas, 2007; Sánchez Rodríguez, 2016a).

En este sentido, resulta interesante para los fines de este trabajo conocer la competencia comunicativa oral de los niños de segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo en cuenta que los hitos evolutivos del desarrollo lingüístico infantil son orientativos y pueden existir diferencias entre unos niños y otros, pues conocerlos supone para el docente mejorar su práctica educativa identificando los logros y las dificultades de los niños, ofreciendo el andamiaje adecuado para contribuir favorablemente al desarrollo de su competencia comunicativa oral. Así pues, para muchos niños los tres años coinciden con la entrada a la escuela y se abren nuevas posibilidades de interacción que van creciendo al ritmo que avanza su conocimiento de la lengua. Entre los tres y los seis años, los niños pronuncian correctamente la mayoría de los fonemas de la lengua materna, con algunas excepciones especialmente en los más pequeños que, debido a la inmadurez de su aparato bucofonatorio, presentan dificultades en la pronunciación de los fonemas vibrantes (r, rr) e incluso algunos grupos consonánticos (pr o bl), siendo muy característico al final de la etapa el interés mostrado por analizar la secuencia fónica a nivel silábico y más tarde a nivel fonético. En cuanto al léxico, se producen dos explosiones léxicas importantes y aumentan su



repertorio léxico a un ritmo acelerado dominando sin mucha complejidad entre los cuatro y los cinco años la categorización taxonómica estableciendo familias léxicas. Los avances sintácticos son notables, los niños de tres años comienzan a emplear oraciones simples de tres o cuatro elementos con sujeto-verbo-objeto, a partir de los cuatro años se inician en las oraciones compuestas coordinadas, y sobre los cinco años comienzan a usar oraciones subordinadas con algunos errores de concordancia. Los errores morfológicos de las conjugaciones verbales van desapareciendo durante toda la etapa y las habilidades comunicativas pragmáticas comienzan a proliferar desde los tres años, ampliando los usos comunicativos del lenguaje, iniciando conversaciones, realizando preguntas y pidiendo ayuda. A los cuatro años es común que tengan adquiridas la mayoría de las habilidades pragmáticas, demostrando menos esfuerzo para mantener los turnos conversacionales y respetar las reglas que rigen el intercambio lingüístico, dejando de ser un problema la capacidad de mantener el tópico de conversación, aumentando la comprensión del discurso descontextualizado (Bigas, 2007; Guibourg, 2016; Sánchez Rodríguez, 2016b; Ruiz Domínguez, 2000).

### *2.1.2. El lugar que ocupa la lengua oral en la escuela infantil*

Bigas (1996) explica la importancia del desarrollo de la lengua oral aludiendo a que este se convierte en el instrumento que permite a los niños acceder al aprendizaje de los contenidos de las diferentes áreas curriculares que se promueve en la escuela dada la relación existente entre pensamiento y lenguaje. Sin embargo, denuncia la escasa consideración con la que ha contado la lengua oral en la escuela, sin ser un contenido de enseñanza. Esta misma idea es recogida por numerosos autores que coinciden en apuntar la problemática que encuentra la lengua oral en la escuela, habiéndose otorgado una mayor importancia a la planificación didáctica de la lengua escrita (Prado Aragonés, 2004; Palou y Bosch, 2005; Bigas, 2007; Ruiz Domínguez, 2000).

Existe cierto consenso en afirmar que la comunicación oral es la parte de la didáctica de la lengua más desentendida en la escuela para contribuir a la formación lingüística del alumnado, en parte por la creencia generalizada de que el lenguaje se adquiere de forma espontánea y natural. Sin embargo, entran en juego otros mecanismos para su adquisición, como la capacidad cognitiva y la influencia del medio social y a pesar de no existir una instrucción formal para aprender a comunicarse oralmente, la escuela juega un papel decisivo en la estimulación de la competencia comunicativa oral, pues en función del tipo de experiencias que ofrezca y la calidad de estas, variarán las habilidades comunicativas orales del alumnado (Sánchez Rodríguez, 2016a).

El hecho de que los niños, en su mayoría, lleguen a la escuela sabiendo a hablar, ha sido una de las causas a las que se atribuyen su falta de enseñanza, pues el prestigio otorgado a la lengua

escrita y la indiscutible necesidad de que esta sea aprendida y enseñada mediante la instrucción escolar ha dirigido los esfuerzos de muchos docentes en la escuela infantil a la enseñanza de la lengua escrita, dejando la enseñanza de la lengua oral al margen de cualquier planificación didáctica intencionada (Bigas, 2007). Además, esa enseñanza de la lengua oral adquiere cierto grado de complejidad dadas las características intrínsecas de la propia lengua. Sánchez Rodríguez (2008) apunta a la invisibilidad y la espontaneidad de la comunicación oral como causantes de su falta de estimulación en la escuela infantil y acusa la falsa creencia de dar por tratada la lengua oral por el simple hecho de ser el vehículo de transmisión de aprendizajes.

Utilizar en el aula la lengua oral no implica necesariamente que se esté trabajando para que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa oral. Si nos situamos en la perspectiva de una metodología tradicional, donde el discurso de aula predominante es el monólogo del docente, los niños responden a preguntas cerradas y predomina la memorización de contenidos y el silencio, estamos ante un discurso que poco tiene que aportar al desarrollo de la competencia comunicativa oral. En cambio, desde los nuevos enfoques metodológicos, situados en la visión socioconstructivista del aprendizaje, desde la que se conciben otros modos de aprender que pasan necesariamente por la presencia de un discurso plurigestionado basado en la interacción oral para la construcción de significados compartidos, encontramos nuevos intercambios comunicativos en los que el diálogo de los alumnos entre sí, de los alumnos con el maestro y de todos juntos garantiza el desarrollo de esta competencia (Palou y Bosch, 2005; Sánchez Rodríguez, 2008).

No obstante, Bigas (2007) anuncia un antes y un después importante en el marco legislativo de la educación infantil con los cambios producidos después de la Reforma Educativa de 1990, siendo en este momento donde aparece por primera vez la lengua oral como contenido curricular en Educación Infantil. En la actualidad, la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, otorga a la lengua oral un lugar muy importante en la escuela infantil. Entre los objetivos generales del currículo aparece uno dirigido a la lengua oral “Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros” (p. 22) dedicando dentro del área “Lenguaje: comunicación y representación” un bloque de contenidos sobre el lenguaje verbal distinguiendo un apartado específico para la lengua oral bajo el nombre “Escuchar, hablar y conversar” que indica la obligación de los docentes de realizar una planificación didáctica promoviendo situaciones comunicativas en las que el alumnado tenga la posibilidad de interactuar, estimulando al máximo el desarrollo de la competencia comunicativa oral del alumnado, a diferencia de la lengua escrita que debe ser tratada como una aproximación.

A pesar de esta incorporación al currículo, Palou y Bosch (2005) reconocen las dificultades que presentan los docentes para concretar los contenidos de la lengua oral a la hora de realizar una planificación, especialmente cuando el enfoque de enseñanza ha dejado de dirigirse al código y a los aspectos del sistema lingüístico para centrar su atención en los aspectos pragmáticos y discursivos desde un enfoque comunicativo de la didáctica de la lengua. Si bien, las situaciones de habla espontánea con bajo grado de formalidad resultan enriquecedoras en la escuela infantil, existen otros usos formales que requieren una organización del discurso similar a la organización de la lengua escrita siendo poco probable que desde el hogar los niños tomen contactos con otros usos formales para organizar el discurso oral, convirtiéndose la escuela en el lugar más apropiado para promover en el alumnado el desarrollo de la competencia comunicativa oral (Sánchez Rodríguez, 2016a; Blanche-Benveniste, 2003; Palou y Bosch, 2005).

### *2.1.3. Un enfoque comunicativo para la enseñanza aprendizaje de la competencia comunicativa oral*

Desde el enfoque comunicativo y pragmático se pretende promover situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que el uso de la lengua oral sea una necesidad y tenga un carácter funcional, de manera que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa oral en situaciones de interacción, con el fin de ajustar sus intervenciones orales a cada contexto y aprenda a manejar los diferentes géneros discursivos orales para desenvolverse adecuadamente en la sociedad. Para ello, Bigas (2007) propone la planificación didáctica de situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que se promuevan las diferentes funciones del lenguaje, comunicativa, representativa y lúdica, que contribuirán al pleno desarrollo de la competencia comunicativa oral del alumnado desde una doble vertiente, el aprendizaje de la gramática de la lengua y el aprendizaje de las reglas sociales de participación discursiva.

La puesta en práctica de estas funciones del lenguaje puede propiciarse en la escuela atendiendo a diferentes propuestas para la enseñanza de la lengua oral. Palou y Bosch (2005) identifican dos enfoques diferentes y no por ello contrapuestos, para abordar la enseñanza de la lengua oral, que Sánchez Rodríguez (2016b) clasifica como didáctica intensiva y didáctica extensiva y asocia a la organización de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral partiendo de los géneros discursivos que permite identificar la situación comunicativa que se deriva de una actividad social determinada, las características y la organización del discurso que conlleva el acto comunicativo en cada situación. Por un lado, la didáctica intensiva, desde la que se plantean secuencias didácticas pautadas dedicadas exclusivamente dirigidas a la enseñanza de la lengua oral como objeto de conocimiento partiendo de los saberes específicos que pueden derivarse de algún tipo de género discursivo concreto de uso público y con cierto grado de formalidad. Por otro lado, la

didáctica extensiva que parte de la idea de que el contexto escolar es un lugar en el que la lengua oral está muy presente y las diferentes actividades que allí se promueven se convierten en situaciones de enseñanzas enriquecedoras para estimular el aprendizaje reflexivo de la lengua oral y desarrollar la competencia comunicativa oral del alumnado, siempre y cuando los procesos comunicativos se gestionen adecuadamente (Palou y Bosch, 2005; Sánchez Rodríguez, 2016b).

Seguidamente se muestran diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter intensivo y extensivo que pueden formar parte de la planificación didáctica de la lengua oral en el segundo ciclo de Educación Infantil, que atiende a las aportaciones de autores referentes en el campo de la didáctica de la lengua oral como Bigas (2007), Prado Aragonés (2004), Palou y Bosch (2005) Sánchez Rodríguez (2016b) y Sánchez Cano, citado por Gil (2016a).

- Actividades de la vida cotidiana relacionadas con los hábitos y las rutinas (alimentación, higiene, recogida de material, entrada y salida de la escuela) que generan formatos de interacción y el uso de fórmulas lingüísticas convencionales.
- El juego libre, el juego organizado, el juego simbólico o el juego de reglas, haciendo uso del lenguaje como motor del pensamiento y conocimiento, regulador de la acción, negociación de significados, formulación de hipótesis o búsqueda de soluciones conjuntas.
- Actividades de exploración y manipulación en las que se hace necesario utilizar el lenguaje para describir los objetos, las acciones que se están realizando, las relaciones causa-efecto o la anticipación lo que va a suceder.
- Asambleas u otros momentos para la expresión del pensamiento, la justificación de acciones y la formulación de dudas, la argumentación de la propia opinión, la explicación de las ideas, la descripción de imágenes o la expresión de las propias experiencias.
- Actividades de escritura compartida mediante la elaboración oral de mensajes que permiten organizar el discurso, por ejemplo, escritura de notas informativas para las familias, cartas de agradecimiento, carteles expositivos, decálogos, guiones teatrales, etc.
- Los proyectos de trabajo, el juego por rincones o los talleres como metodologías que favorecen especialmente el desarrollo de la competencia comunicativa oral por la búsqueda y exposición de información investigada, la toma de decisiones, la resolución de problemas de forma compartida, las actividades organizativas y gestión de grupos, etc.
- Las actividades esporádicas de la escuela como fiestas, excursiones, visitas de invitados especiales que permiten compartir vivencias, programar hechos futuros, evocar hechos pasados, expresar sentimientos, gustos e intereses.
- La lectura y explicación de diferentes tipos de textos. Las diferentes fases de lectura -antes, durante y después- generan una situación de diálogo compartido en la que el alumnado va

creando en voz alta expectativas sobre lo que va a leer, objetivos de lectura, hipótesis sobre lo que va a suceder, realizando inferencias que son fruto del razonamiento para corroborar la comprensión, y explicar después de la lectura el texto que ha leído, expresando las ideas principales, recapitulando o resumiendo, realizando preguntas sobre aquello que no ha comprendido, argumentando su opinión sobre lo leído o dialogando sobre el texto.

- Actividades para poner en práctica diferentes géneros discursivos orales como el debate o discusión dirigida después del visionado de una película en clase donde dos grupos de interlocutores discuten en pro y en contra sobre una problemática detectada en la película, la exposición oral a otros grupos de la escuela después de realizar un proyecto de investigación, la recitación a través de la lectura de textos poéticos, la dramatización y simulación mediante la representación de una situación ficticia en los que se interpretan los personajes de un cuento, la entrevista realizada por un grupo de alumnos de cinco años a la que será su maestra de primaria o la conferencia que aporta los resultados de investigación del proyecto trabajado.

## **2.2. El libro de no ficción en la escuela infantil**

### *2.2.1. Aproximación al libro de no ficción: delimitación conceptual y características*

Antes de comenzar a hablar sobre el libro de no ficción es importante aclarar la problemática de su terminología. A pesar de utilizarse en España mayoritariamente el término libro informativo, Mora (2009) y Garralón (2005) explican la variedad terminológica que se emplea en nuestro país para la denominación de este género, denunciando la falta de acuerdo, en contraposición con otras zonas geográficas, quienes parecen haber superado el debate terminológico. Así, mientras en el mundo anglosajón se conocen como non-fiction, en Francia documentaire o en Alemania sachbusch, en España se utilizan indistintamente los términos, no ficción, informativo, documental, de conocimiento, de divulgación científica, de consulta, de realidad, entre los más destacados en la bibliografía profesional.

Duke y Bennett-Armistead citado en White (2011) hablan de texto informativo para referirse a la no ficción e indican que el propósito de estos textos es ofrecer información sobre el mundo real (natural y social), escrito por personas expertas que conocen la información y utilizan un vocabulario técnico en relación con la temática abordada. Otros autores como Kristo y Bamford citado en White (2011) definen la no ficción como la literatura de los hechos y hacen referencia a libros que abordan temáticas de las diferentes ciencias del saber. Brugarolas y Martín (2002) se refieren al objeto libro del género de no ficción como libros informativos o de conocimiento, haciendo referencia a todo el material bibliográfico que expone datos objetivos de la realidad que permiten al lector adentrarse en el mundo del saber.

En definitiva, los libros de no ficción son todos aquellos que no podemos catalogar como ficción porque abordan hechos reales relacionados con temas de ciencias como las matemáticas, la química, la física, la biología, pero también las ciencias naturales o las ciencias sociales, la política y filosofía y tiene la función principal de transmitir conocimientos (Garralón, 2013). Esta misma autora ofrece diez características claves que definen a los libros de no ficción.

- Su objetivo es divulgar un tema relacionado con la ciencia para ofrecer una información interesante y comprensible sobre un tema específico a un público no especialista.
- Es creado por un equipo multidisciplinar (divulgadores, científicos, ilustradores, fotógrafos, periodistas, diseñadores, editores...).
- También existen libros de autor creados exclusivamente por una misma persona con mayor carga narrativa y menor carga visual.
- Está pensado, escrito y diseñado para un público lector concreto que no está habituado a leer sobre temas científicos prestando atención a sus conocimientos previos.
- Ofrece una información científica, fiable y rigurosa informando al lector de dónde proviene la información y mostrando el funcionamiento del pensamiento científico.
- Su lectura puede convertirse en fuente de placer y transmitir el gusto por la lectura gracias al carácter lúdico que invita al lector a disfrutar de la interacción imagen-texto.
- Presenta una gran diversidad de recursos para organizar la información: diferentes tipografías, títulos, subtítulos, notas de interés, notas anecdóticas, índices temáticos, glosarios, tablas, ejes cronológicos, fechas, bibliografía, esquemas, dibujos, fotografías, etc.
- Cualquier tema puede ser contando en un libro de no ficción. La temática es muy variada: biografía de personajes conocidos, vida cotidiana, alimentación, cuerpo humano, plantas, los animales, cuestiones filosóficas, el espacio, arte, ciudades.
- Informa sobre el proceso científico añadiendo información sobre el proceso de investigación, las hipótesis formuladas, la validación del conocimiento científico o las personas implicadas.
- Genera inquietudes por seguir leyendo y aprendiendo más sobre el tema u otros temas relacionados.

### *2.2.2. El lugar que ocupa el libro de no ficción en la escuela infantil*

Poca es la bibliografía que se encuentra en nuestro idioma sobre el libro de no ficción. Esto ya apunta a la falta de investigación al respecto, así como a su escasa atención desde el ámbito educativo. Si bien, en la literatura científica sobre enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita encontramos la importancia de propiciar un entorno alfabetizado poniendo a los niños en contacto con diferentes tipos de textos de uso práctico, científico y literario (Fons, 2006), no existe una

extensa bibliografía sobre textos de uso científico. Por este motivo, recurrimos a datos aportados por estudios realizados en el ámbito internacional que, aunque también anuncian una carencia del libro de no ficción en la escuela, parecen contar con más investigaciones recientes que demuestran los beneficios de utilizar este tipo de libros.

Un análisis de las diferentes leyes educativas que regulan la educación infantil en nuestro país muestra que el libro de no ficción no es acogido en sus páginas como tal ni con otras denominaciones como las citadas anteriormente. No obstante, la Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía emplea en repetidas ocasiones los términos “textos sociales” (pp. 22, 42) y “textos de uso social” (pp. 22, 38, 41, 43, 48) especialmente en el área de “Lenguajes: comunicación y representación”, en el “Bloque II: Lenguaje verbal” y en el apartado de “Aproximación a la lengua escrita”. Si entendemos por textos de uso social, todos aquellos textos de uso práctico, científico y literario que el alumnado debe manejar para devolverse adecuadamente en una sociedad alfabetizada (Fons, 2006) podríamos afirmar que los libros de no ficción bajo la categoría de textos científicos que permiten “acceder a la información y a formas superiores de pensamiento” (Fons, 2006, p. 33) forman parte del currículo de Educación Infantil y en consecuencia deberían ser empleados por los docentes. Especial importancia muestra el siguiente fragmento extraído de la Orden de 5 de agosto de 2008:

“Consecuentemente, respondiendo a lo que puede encontrarse en toda buena biblioteca, ha de contener textos de uso social que favorezcan la interacción y ayuden a generar ideas sobre la funcionalidad y la utilidad de los mismos: cuentos y otros géneros literarios, cómics, enciclopedias, diccionarios, biografías, libros de arte, revistas, periódicos, mapas y guías turísticas, recetarios de cocina, textos en otros idiomas, etc., ya sean impresos o en formato digital” (p. 43).

Como puede apreciarse, esta normativa habla de otros géneros y añade entre los tipos de textos algunos de los tantos que se incluyen dentro del género de no ficción por su carácter informativo. Sin embargo, la ausencia de una mención directa a este tipo de libros podría ser la causante de la poca importancia que se otorga en el ámbito educativo.

En cambio, en el panorama internacional en los últimos años el género de no ficción en la literatura infantil ha sufrido un gran cambio en cuanto a la disponibilidad, la variedad y la adecuación a las diferentes edades (Ruth, 2009). A pesar de esto, numerosos estudios coinciden en afirmar que los libros predominantes en las aulas siguen siendo los libros de ficción, siendo la no ficción ignorada por los expertos en literatura infantil y por los maestros de esta etapa educativa

(Ruth, 2009; White, 2011; Young, Moss y Cornwell, 2007). No obstante, el estudio realizado por Doiron, citado en Young, Moss y Cornwell (2007) demostró que los préstamos de libros de no ficción en la biblioteca escolar superaban el doble que los de ficción o el estudio realizado por White (2011) que informó de la preferencia del alumnado por los libros de no ficción a la hora de realizar préstamos bibliotecarios, nos ayudan a suponer que no se trata de una falta de interés por parte del alumnado, sino de una falta de formación, de datos científicos y experiencias de buenas prácticas recogidas en la literatura científica. Así, los estudios hasta ahora nombrados y algunos otros como los de Garralón (2013), White (2011), Ruth (2009), Young, Moss y Cornwell (2007), Bortnem (2008) y Hughes, (2006) han situado al libro de no ficción en la cúspide de la pirámide como herramienta idónea para combatir en la escuela la crisis de la lectura del siglo XXI y hacer frente a los nuevos retos que depara la formación de lectores competentes informacional y digitalmente, para que los ciudadanos puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad de la información.

### *2.2.3. La importancia de leer más libros de no ficción*

Numerosos autores coinciden en señalar la posibilidad que ofrece la lectura de libros de no ficción para acceder a la cultura escrita y desarrollar el pensamiento crítico contribuyendo a la formación de lectores competentes en la sociedad digital (Hughes, 2006; White, 2011; Garralón, 2013). El concepto de alfabetización ha evolucionado y hoy día se habla de alfabetismo funcional para referirse a la capacidad de acceder a los diferentes textos de uso social que se encuentran en nuestra sociedad (Colomer y Camps, 1996), e incluso la situación actual ha generado la necesidad de hablar de alfabetización mediática o informacional que implica la capacidad de acceder a la información, aplicando criterios de búsqueda y selección adecuados, analizando y evaluando la fiabilidad de la información, organizar y estructurar las diferentes informaciones desarrollando estrategias hipertextuales, que el libro de no ficción invita a realizar al lector por sus características similares con la lectura online, integrando la fisicidad del objeto libro propia de la cultura analógica y las estrategias visuales e hipervinculares de la lectura en red propia de la cultura digital (Hughes, 2006; White, 2011; Area y Guarro, 2012).

Garralón (2013) añade que estos libros presentan la información de manera estructurada y ordenada, ayudando a los jóvenes lectores a protegerse del exceso de información, pues a diferencia de la información que se obtiene en internet, los libros de no ficción facilitan al lector en formación la ordenación y filtración de datos. Hughes (2006) también se manifiesta en este sentido y señala que los libros de no ficción garantizan el proceso de edición y verificación, aunque no siempre su información sea precisa.



Además, leer más libro de no ficción contribuye a respetar una de las características innatas de los niños, su curiosidad. De acuerdo con Mora (2009), Young, Moss y Cornwell (2007) y Garralón (2013) la lectura de no ficción invita a los niños a investigar, satisfacer sus curiosidades y buscar respuestas a sus interrogantes. Este beneficio nos conduce a hablar de otra aportación positiva del libro de no ficción y que hace referencia a la función estética del lenguaje, generando placer e interés por la lectura. Así pues, no es de extrañar que un niño fanático de los dinosaurios experimente emociones cuando va dando respuesta a sus interrogantes y adquiriendo conocimiento sobre el que es su tema preferido (Garralón, 2005). En este sentido se pronuncian otros autores, como Young, Moss y Cornwell (2007), Mora (2009) y White (2011) quienes señalan las experiencias de lectura placentera que el libro de no ficción provoca en muchos niños y añaden que el libro de no ficción sirve de gancho para captar nuevos lectores, denunciando la crítica atribuida a los lectores de no ficción como lectores incompetentes, encontrando en la lectura de no ficción razones que justifican la formación de hábitos lectores en aquellos niños que rechazan la lectura literaria por placer y que solo leen cuando encuentran alguna funcionalidad como resolver sus inquietudes.

Estudios experimentales como el realizado por Kuhn, Rausch, McCarty, Montgomery y Rule (2017) que han sometido a estudiantes de primaria a textos de no ficción y textos de ficción, analizando entre otras variables la actitud del alumnado ante la lectura, han demostrado que la lectura de no ficción ha generado una actitud más positiva que la lectura de ficción, siendo mayor el porcentaje de alumnos que contemplaban como primera opción la lectura de no ficción. De hecho, Carter afirma que “la no ficción es importante, y hasta vital, en la vida de los jóvenes. Provee información que conduce a la satisfacción, al respeto” (citado en Garralón, 2013, p. 20).

Ese interés por la lectura puede deberse entre otros aspectos, a que los niños cuando se enfrentan a libros de no ficción van ampliando el uso del lenguaje y en consecuencia la comprensión de los textos se hace más accesible. Así, cierto dominio de la habilidad lectora anima a continuar leyendo (Garralón, 2013). Young, Moss y Cornwell (2007), White (2011) y Kuhn et al. (2017) coinciden en los resultados de sus estudios sobre el libro de no ficción, en el aumento del vocabulario que los niños consiguen cuando se enfrentan a su lectura, al exponerse a un vocabulario más técnico y especializado que cuando se exponen a los textos de ficción. Por su parte, el estudio de Bortnem (2008) donde los docentes leían en voz alta libros de no ficción a alumnos de la etapa de educación infantil también demostró que la exposición de niños a la lectura de este tipo de textos genera una mejora en la recepción y adquisición de vocabulario.

En cuanto a la capacidad de ampliar el uso del lenguaje que ofrece el libro de no ficción, podemos deducir de las palabras de Garralón (2013) que este tipo de libro fomenta el desarrollo de la

competencia comunicativa oral. La autora habla de la oportunidad de socialización que ofrece la lectura de libros de no ficción. Nosotros rescatamos de sus palabras el interés de este trabajo, y encontramos la relación entre la lectura del libro de no ficción y el desarrollo de la competencia comunicativa oral, al generar el uso de este tipo de libros situaciones de interacción comunicativa que se producen durante todo el proceso de lectura, donde los niños se encuentran ansiosos por compartir con sus iguales o con los adultos que le rodean todo lo que han descubierto, hablan sobre el libro, sobre su contenido, expresan sus sentimientos o preguntan dudas. Se trata de un intercambio comunicativo oral muy valioso donde entran en juego diferentes estrategias discursivas como el debate, la discusión o la confrontación de puntos de vistas diferentes.

Por último, no son pocos los autores que coinciden en afirmar las ventajas desde el plano académico que proporciona la lectura de libros de no ficción desde las edades más temprana. Nemirovsky (2003) refiriéndose a los textos científicos de tipo expositivo y White (2011) a los libros de no ficción, afirman que las características, la organización y la estructura de los textos de no ficción son similares a las que aparecen en los libros de texto que se utilizan en la mayoría de las etapas educativas. De hecho, subrayan la necesidad de enseñar a los estudiantes a leer, escribir y criticar con fluidez el discurso informativo, convirtiéndose el libro de no ficción en un gran aliado para garantizar el éxito escolar. Nemirovsky (2003) hace una crítica al libro de texto, señalando la falta de autoría o la presentación de un contenido incuestionable y anima a los docentes a utilizar otros tipos de textos expositivos dadas las carencias del libro de texto, por lo que el libro de no ficción se convertiría en un recurso de calidad que ofrece la oportunidad de abordar contenidos de las diferentes áreas curriculares.

#### *2.2.4. Saber elegir: criterios de selección para el libro de no ficción*

Para facilitar la comprensión del libro de no ficción y conocer aquello que podríamos llamar un libro de no ficción de calidad debemos aludir a sus características. Así pues, la mayoría de los autores dedicados a estudiar el libro de no ficción coinciden en ciertas características imprescindibles para catalogar un “buen” libro de no ficción, dando lugar a los criterios que el mediador debe tener en cuenta a la hora de seleccionar este tipo de libros.

De las aportaciones de Ruth (2009), Young, Moss y Cornwell (2007) y Baredes (2009) extraemos los siguientes criterios de selección que han de ser tenidos en cuenta para realizar una selección adecuada de libros de no ficción.

- *Énfasis visual.* Todos los libros de no ficción ilustrados deben tener un diseño que sea visualmente atractivo. Las ilustraciones deben ayudar a comprender el tema y formar parte

integral del libro y deben existir características visuales en casi todas las páginas que transmiten información (tablas de contenidos, notas de autores, barreras laterales, diferentes tipos de letras, información adicional en los márgenes, fotos subtituladas, contraste entre el fondo y la escritura, combinación de colores, imágenes realistas...).

- *Exactitud-precisión.* Los libros deben tener informaciones sobre el proceso de investigación, comentarios introductorios, notas finales, bibliografía que dan precisión y exactitud al libro, glosario, tabla de fechas, material complementario, diferenciación clara de los hechos ficticios y los hechos reales cuando se mezcla ficción y no ficción.
- *Escritura atractiva.* Tienen que ser libros claros que sean coherente y estén muy bien organizados, con las ideas ordenadas lógicamente, un lenguaje comprensible, que vaya acompañado de ejemplos que hagan referencia a los conocimientos previos de los lectores. En el texto debe apreciarse la pasión por el tema escrito y un lenguaje apropiado a la edad que explique los términos de manera clara y sencilla, que de pistas y que escriba conclusiones que dejen al lector con ganas de saber más, presentando un formato interactivo con toques humorísticos y oraciones preferiblemente cortas, informativas y estimulantes.

Algunos autores proponen fuentes de consulta para facilitar la tarea del adulto mediador en la selección de libros de no ficción. Ruth (2009) anima a los maestros a acudir a las bibliotecas y librerías y explorar la sección dedicada a no ficción, consultar las listas de libros premiados y visitar las páginas web de autores de libros de no ficción reconocidos. Mora (2009) propone consultar reseñas y críticas literarias que aparecen en la prensa y en las revistas especializadas, destacando las publicaciones de Mónica Baró y Ana Garralón especialistas en libros informativos para niños, preguntar a otros profesionales con experiencia en la lectura de no ficción, consultar directamente la oferta editorial accediendo a los catálogos comerciales en línea, o consultar la página web de Canal Lector que ofrece una guía de búsqueda personalizada en la que se incluye el género informativo.

#### *2.2.5. La dinamización del libro de no ficción*

La presencia de libros de no ficción en las bibliotecas de aula o escolares no garantizan el éxito de su lectura. Morrow citado en Young, Moss y Cornwell (2007) comunican la importancia de que el docente presente libros de no ficción en las rutinas diarias de clase, con el fin de acercar títulos a los niños para su posterior lectura autónoma o compartida. Para ello, es necesario que los docentes aprendan otras formas de compartir los libros de no ficción con los alumnos, puesto que los libros de no ficción transmiten la información de forma diferente a cómo la transmiten los libros de ficción (Ruth, 2009). De hecho, los mediadores juegan un papel fundamental en la dinamización de este tipo de libros, desde la selección de ejemplares, hasta la forma en que invitan

al niño a acceder al libro, los tipos de lectura compartida que ofrece y las actividades que puede generar antes, durante y después de la lectura (Garraón, 2013).

A continuación, se presenta una recopilación de estrategias dirigidas a facilitar la tarea del docente en la dinamización del libro de no ficción, antes, durante y después de la lectura. Esta recopilación ha sido realizada a partir de las aportaciones de diferentes autores, entre ellos, Garraón (2013), Ruth (2009), Young, Moss y Cornwell (2007), Nemirovsky (2003) y Fons (2006).

#### Estrategias dirigidas al momento de antes de la lectura

- *Búsqueda y selección de libros.* Organizar actividades orientadas a la búsqueda y selección de libros de no ficción. Se pueden organizar visitas programadas a la biblioteca municipal o la biblioteca escolar, haciendo previamente un listado de temas sobre los que les gustaría informarse o investigar para que sirva de orientación en las bibliotecas. Estando en la biblioteca se debe dejar tiempo para explorar y buscar libros de no ficción, hojear y seleccionar los que pueden gustar, los que pueden interesar para resolver alguna cuestión sobre un tema específico, colocando puntos de lectura en las páginas en las que puede haber algo interesante, mientras el docente pasa por los grupos y orienta la tarea ofreciendo acompañamiento e incluso la lectura de algunos fragmentos en voz alta (Fons, 2006).
- *Presentación del libro.* Algunas estrategias dirigidas a la presentación de libros de no ficción para animar a su lectura son, entre otras, la lectura en voz alta de algún fragmento, la visualización de una ilustración, las charlas sobre los libros, los espacios destinados a exhibir nuevos libros o la ronda de libros (Young, Moss y Cornwell, 2007).
- *Activar los conocimientos previos.* Plantear al alumnado la pregunta ¿sabemos algo sobre este tema? La idea es dejar un espacio de tiempo para que alumnado conecte sus experiencias con lo que cree que puede encontrar en el libro por su portada o la lectura del título. Se puede originar una situación de conversación plurigestionada en la que el docente se encarga de respetar los turnos del habla, plantear una lluvia de ideas, de manera individual o en grupo, anotar en la pizarra las ideas con palabras claves y comentar las relaciones entre todas las aportaciones (Garraón, 2013).
- *Hacer predicciones, formular hipótesis y crear objetivos de lectura.* Tras la lectura del título, la sinopsis de la contracubierta, la visualización de una ilustración o la lectura de un fragmento del cuerpo de texto, podemos preguntar al alumnado ¿qué encontraremos en este libro? ¿qué os gustaría encontrar? Se puede realizar la actividad adivina adivinanza que consiste en elegir un libro, enseñar la cubierta y elaborar hipótesis sobre su contenido, leer el título y el nombre del autor y pensar en lo que va a contar, mirar el índice y preguntar s qué parte les resulta más interesante, leer el comienzo y comentar cómo podría continuar (Garraón, 2013).

- *Visualizar booktrailers.* Si el libro que se va a leer en clase tiene un booktrailer o algún booktube en la web, se aconseja visualizarlo con el alumnado y repetir las actividades relacionadas con los conocimientos previos, la formulación de hipótesis, predicciones y expectativas sobre el libro presentado en el booktrailer (Tabernero, 2016).

#### Estrategias dirigidas al momento del durante la lectura

- *Mantenerse activo durante la lectura.* Es importante que realicen preguntas durante la lectura sobre palabras desconocidas y parar para consultar el diccionario, buscar la información en Internet o pensar en la persona que podría darnos la respuesta, observar e interpretar las ilustraciones, buscar en el texto más información sobre la ilustración, saltar páginas o leer en diagonal si la intención es encontrar un dato concreto (Nemirovsky, 2003, Garralón, 2013).
- *Organizar la información leída.* Si el objetivo de lectura es obtener información para contribuir a la investigación de un tema específico se puede realizar una actividad destinada a organizar la información para poder ser comunicada a los demás (conferencia, mural, exposición...) o para crear un compendio de consulta (dossier). Lo primero es organizar la información en formato de texto expositivo, agrupando datos que hablan de una misma cosa, ordenando la información de forma coherente en función, por ejemplo, de cómo ocurren los sucesos, e incluir fotografías que ayudan a clarificar el contenido informativo o ampliar información, títulos, mapas conceptuales... (Fons, 2006). Si la lectura es por placer, se puede invitar al alumnado a tomar notas sobre datos de interés (Garralón, 2013).
- *Invitar a pensar sobre lo que están leyendo.* Se debe parar la lectura para preguntar al alumnado ¿y esto que os parece? generar dudas, para que cuestionen lo que están leyendo, debatir con posturas a favor y contra. Los propios libros pueden abordar temas problemáticos, cuestiones filosóficas que inciten al debate, analizar las diferentes posturas que aparecen en el libro. También podemos encontrar libros con informaciones científicas que dado el carácter de la ciencia puede que hayan cambiado, en este momento podemos dejar un espacio de tiempo para comprobar si algún alumno lo ha detectado, de lo contrario podemos lanzarle un interrogante, suscitar en ellos las dudas, y acudir a otras fuentes (Garralón, 2013).

#### Estrategias dirigidas al momento de después de la lectura

- *Conversar sobre los libros.* Después de la lectura es recomendable hablar sobre lo que se ha visto, lo que se ha leído, lo que ha gustado, lo que no ha gustado, corroborar las expectativas planteadas antes de la lectura, preguntarse si ha resuelto las dudas, si era demasiado complejo, aburrido o divertido, si ha recordado a otros libros, que conocía antes de leer el libro y que conozco ahora. Si la intención es desarrollar un pensamiento crítico en el alumnado, se pueden

plantear algunas preguntas del tipo ¿qué le preguntarías al autor del libro? ¿qué otro título podemos dar al libro? (Fons, 2006).

- *Recomendar libros.* Se trata de animar a los niños a realizar reseñas críticas. En función de la edad se puede desarrollar esta actividad de recomendación de manera diferente, desde una recomendación de libros oral a compañeros de otros grupos que no hayan leído el libro, hasta un catálogo de los libros favoritos que incluya información sobre los libros leídos con alguna frase sobre lo que ha gustado o slogan que resuman las cualidades del libro (Garralón, 2005).
- *Asumir el rol de experto.* Consiste en una actividad lúdica en la que un alumno voluntario asume el rol de experto y el resto le hacen preguntas a modo de programa de televisión. La intención de la actividad no es evaluar, es pasar un momento agradable donde se recuerda lo que se ha leído. Para ello, es interesante que durante las lecturas de clases se tomen notas, el experto cuente con un tiempo adecuado para recordar el libro con el docente, e incluso puede tener el libro entre sus manos para volver acudir a la información (Garralón, 2013).

### **2.3. La lectura del libro de no ficción como puente para el desarrollo de la competencia comunicativa oral**

Este apartado pretende ser punto de unión y reflexión entre los dos elementos principales que se abordan en este trabajo, libro de no ficción y competencia comunicativa oral. De la revisión bibliográfica anterior, se presentan en este epígrafe algunas conclusiones que ayudan a clarificar la relación existente entre la lectura de libro de no ficción en el aula y el desarrollo de la competencia comunicativa oral del alumnado que se expone a este género.

Ya hemos comentado que para promover en el aula el desarrollo de la competencia comunicativa oral no podemos tratar la lengua oral únicamente como un tema transversal y se requiere que los docentes diseñen experiencias y situaciones de enseñanza que promuevan en el alumnado el uso de la lengua oral para mejorar de forma progresiva su discurso (Bigas, 2007; Sánchez Rodríguez, 2016b). Así pues, de entre las situaciones de enseñanza propuestas por diferentes autores para trabajar la lengua oral en la escuela infantil, destacamos la situación de lectura y explicación de cuentos (Bigas, 2007) ya que la implantación del libro de no ficción en el aula generará una situación de lectura. Si bien la mayoría de los autores hacen referencias a la lectura de cuentos y apuestan por el género de ficción, nosotros, basándonos en diferentes estudios sobre los beneficios que promueve la lectura de no ficción (White, 2011; Young, Moss, Cornwell, 2007; Kuhn et al., 2009), apostamos por este género ya que presenta unas características especiales, que hacen del libro de no ficción un recurso repleto de estímulos para promover la interacción oral en el aula.

Tratar un tema específico, presentar una organización textual expositiva diferente a la que el alumnado está acostumbrado a encontrar en los libros de ficción, e incluir diferentes elementos paratextuales, como índices, gráficos, glosario, mapas conceptuales, esquemas, notas al pie de página, fotografías e ilustraciones, entre otros aspectos, son algunas de las características que demuestran las ventajas de este tipo de libros para crear situaciones didácticas destinadas a desarrollar la competencia comunicativa oral en el alumnado (Garraón, 2013).

De hecho, Rugerio y Guevara (2015) explican que cuando se ofrece al alumnado la oportunidad de participar en actividades de lectura, se fomenta al mismo tiempo el desarrollo de habilidades comunicativas orales. Por su parte, Wells (2003) encuentra en el contexto de lectura numerosas oportunidades para mejorar el habla. Así pues, cuando se realiza una lectura en voz alta, los alumnos dialogan sobre lo que han leído o han escuchado, organizan sus ideas a través del lenguaje oral, exteriorizan sus ideas, pensamientos y sentimientos sobre la lectura y desarrollan la habilidad de escuchar e interpretar los textos, generándose la oportunidad de trabajar la estrategia discursiva oral de la discusión normalmente moderada por el docente.

Garraón (2013) refiriéndose a los libros de no ficción, destaca los momentos de interacción comunicativa y de socialización que estos libros generan, al afirmar que tanto durante la lectura, como después de la lectura, el niño desea compartir con otros lo que ha leído, lo que ha descubierto en el libro, lo que le ha gustado, preguntando dudas a los adultos o a otros más expertos en el tema, existiendo por tanto una estrecha conexión entre el libro de no ficción y el desarrollo de la competencia comunicativa oral. De hecho, las fases de antes, durante y después de la lectura, no solo va a contribuir a aproximar al alumnado a la lengua escrita, sino que va a propiciar una situación comunicativa oral de lectura compartida en la que docente y alumnado conversan sobre lo que están leyendo, practicando el habla, la escucha y la comprensión del lenguaje, utilizando la lengua oral para formular hipótesis, hacer inferencias, comentar fragmentos del texto, preguntar sobre palabras desconocidas, establecer relación con otros textos, relatar vivencias y experiencias relacionadas con los contenidos del texto leído o escuchado (Fons, 2006; Rugerio y Guevara, 2015; Gil, 2016b).

Al mismo tiempo, la implantación del libro de no ficción en el aula facilita una actuación docente dirigida a promover los diferentes usos de la lengua oral a través de los géneros discursivos (Palou, y Bosch, 2005). El diálogo informal, el debate o la discusión dirigida, la entrevista o la conferencia pueden aparecer en el aula mediante un enfoque extensivo de la didáctica de la lengua gracias al uso de libros de no ficción. No sería extraño que después de la lectura de un libro de no ficción sobre un asunto determinado, se genere en el aula cierto interés por traspasar las páginas del libro y comprobar la información en la vida real. Así, si se ha leído un libro sobre las abejas puede

surgir cierto interés por visitar un centro de apicultura y preparar una entrevista al apicultor, o un debate con posturas a favor y en contra de tomar miel, preparar una conferencia para presentar los resultados de una investigación sobre las abejas, o cualquier otro asunto que depare una oportunidad idónea para promover el aprendizaje reflexivo de la oralidad (Sánchez Rodríguez, 2016a; Bigas, 2007; Prado Aragonés, 2004).

Los estudios experimentales ya mencionados sobre el libro de no ficción como los de Young, Moss, Cornwell (2007), White (2011), Kuhn et al. (2009), Bortnem (2008) que exponen a alumnos a la lectura de libros de no ficción, están obteniendo resultados positivos y concluyen hablando del libro de no ficción como una herramienta con enorme potencial para aplicar desde la didáctica de la lengua por las oportunidades de enseñanza-aprendizaje que de este se derivan para el desarrollo de las competencias relacionadas con la lengua en todas sus vertientes. Además, la implantación en el aula del libro de no ficción permite diseñar situaciones didácticas que promueven el uso del lenguaje en su función comunicativa, al promover su lectura en el aula la explicación de sucesos, la expresión de ideas, la confrontación de puntos de vista diferentes y en su función representativa, al surgir la necesidad de elaborar y expresar una opinión argumentada, categorizar, describir, analizar y sintetizar la información (Bigas, 2007).

#### **2.4. Los talleres de lectura como apuesta metodológica para la incorporación del libro de no ficción en la escuela infantil**

De acuerdo con Ibáñez Sandín (2005), Paniagua y Palacios (2011) y Quinto (2011) los talleres son una alternativa metodológica que puede aplicarse en el aula de forma complementaria con otras alternativas como los rincones de actividad o el ABP. La ventaja de aplicar la metodología de talleres en el aula radica en la posibilidad de trabajar un tema de forma más especializada y con actividades más sistematizadas que favorecen el aprendizaje de alguna técnica concreta o un tema específico en mayor profundidad, para posteriormente aplicar de manera personal y creativa los aprendizajes contruidos en otras situaciones de enseñanza-aprendizaje.

La organización de los talleres requiere de un espacio previamente preparado y un tiempo programado. Cuando los talleres son empleados de forma complementaria en el aula se recomienda su celebración periódica, dedicando tiempos concretos y no muy extensos, para no caer en el error de convertir los contenidos curriculares que deben trabajarse en Educación Infantil en asignaturas compartimentadas y garantizar el carácter globalizador que debe acompañar toda propuesta didáctica en esta etapa educativa. Los talleres son flexibles y pueden responder a diferentes formas de un agrupamiento, predominando el pequeño grupo con la presencia de un adulto en cada uno, dado el rol de guía y acompañante que debe adoptar el docente para dirigir la



actividad o actividades que allí se desarrollan, siendo frecuente la incorporación de la familia al aula (Ibáñez Sandín, 2005; Paniagua y Palacios, 2011).

Teniendo en cuenta esa función de especialización e introducción de una nueva técnica o aprendizaje de un contenido específico, consideramos la metodología de talleres como idónea para la incorporación del libro de no ficción en el aula de infantil, por dos razones. La primera hace referencia a la posibilidad de ofrecer un tiempo específico en el aula destinado a que el alumnado conozca el libro de no ficción, se familiarice con el modo de lectura, y vaya adquiriendo diferentes estrategias para aplicar posteriormente en la lectura autónoma (White, 2011; Ruth, 2009). La segunda, a la necesidad de promover un espacio concreto dedicado a la promoción de la lectura y revalorizar la importancia de esta práctica educativa, garantizando un hueco en la programación didáctica, cuidando que las prácticas de lectura no queden como momentos para rellenar huecos vacíos en la escuela o por el contrario estén supeditadas exclusivamente al aprendizaje del código escrito mediante procesos mecanicistas orientados a la comprensión lectora (Fons, 2006).

De hecho, Sarto (2002) apunta a que una actividad esporádica de animación a la lectura no significa estar comprometidos con la tarea de fomentar la lectura y promover en el alumnado la competencia comunicativa y lingüística. Por otra parte, Garralón (2005) denuncia el distanciamiento del libro de no ficción en los talleres de animación a la lectura. En consecuencia, nuestra propuesta se sustenta en la celebración de talleres para fomentar la lectura de un tipo de libro hasta el momento olvidado en los programas de fomento lector. Estos talleres están formados por un “conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer” (Jiménez Martínez, 2012, p. 65).

En este sentido, los talleres que describimos en nuestra propuesta didáctica cumplirán con el carácter lúdico que reivindica Sarto (2002) aplicando las estrategias de dinamización del libro de no ficción previamente anunciadas, con la intención de que el alumnado descubra los libros a través del juego y adquiera un mayor dominio en la lectura de este tipo de libros. Gracias a la metodología de talleres, la lectura dejaría de ser una práctica aislada para formar parte de un programa previamente planificado integrado gradualmente en el horario escolar.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DE ESTUDIO QUE SE PRETENDE REALIZAR**

El interés por la temática abordada en este trabajo surge desde el momento en que optamos por la beca de colaboración convocada por el MEFP en departamentos universitarios, adscrita al

proyecto de investigación Proyecto de I+D Retos Investigación *Formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción* del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz, para la que tuvo que realizarse un proyecto de colaboración, encontrando la posibilidad de enfocar el TFG a esta temática para desarrollar tareas de investigación relacionadas con la incorporación del libro de no ficción en la escuela infantil. Con este proyecto comenzamos a descubrir que, el libro de no ficción en el aula de Educación Infantil como herramienta para promover la interacción oral en el alumnado, presentaba un gran potencial educativo permitiendo aunar lengua escrita y lengua oral desde la idea de continuum que ofrecen Colomer y Camps (1996).

La ausencia en la escuela de ambos elementos a abordar en este trabajo, la lengua oral y el libro de no ficción, hacen pertinente el tema de estudio. Por un lado, la lengua oral es uno de los contenidos de enseñanza más desatendidos en la escuela quedando al margen de la espontaneidad, siempre dedicando la planificación didáctica a la lengua escrita (Bigas, 1996; Sánchez Rodríguez, 2016a), por lo que el trabajo que se propone en estas páginas se convierte en una oportunidad de reflexionar sobre el diseño de situaciones de enseñanza-aprendizaje intencionadas donde la lengua oral como contenido sea trabajado de forma consciente por parte del docente. Por otro lado, el libro de no ficción es un recurso con escasa presencia en la escuela infantil. Si bien, puede ocupar las estanterías de las bibliotecas de centro o de aula, la preferencia radica en el uso de libros de ficción. La ausencia de dinamización de este tipo de libros en las aulas, así como en los talleres de lecturas que se celebran en las bibliotecas escolares, siempre destinados a la ficción (Garraón, 2005) han despertado recientemente la curiosidad de investigadores del ámbito internacional realizando estudios que demuestran los beneficios que el uso de este recurso puede generar en los diferentes niveles educativo (White, 2011; Young, Moss y Cornwell, 2007; Bortnem, 2008). Aunque no se trate de un recurso novedoso, es relativamente reciente en el campo de la investigación educativa, encontrándose en proceso de transformación por los cambios introducidos en el género debido a las novedades que está lanzando la producción editorial y al descubrimiento reciente de sus oportunidades y beneficios didácticos en el ámbito educativo (Ruth, 2009).

Abordar el libro de no ficción en este trabajo supone construir una base científica fruto de la revisión bibliográfica del escaso conocimiento científico disponible sobre el tema tratado en nuestro idioma, cuya lectura puede ser de gran utilidad para aquellos docentes y estudiantes de magisterio que estén interesados en la temática. Además, se convierte en una herramienta idónea para combatir la crisis de la lectura que se vienen manifestando en el siglo XXI, ofreciendo la oportunidad de hacer frente al reto de formar lectores competentes en la actual sociedad de la

información cuidando los peligros que supone la exposición masiva de contenidos informativos en la red (Area y Guarro, 2012). Ahora bien, la falta de formación, datos científicos y experiencias de buenas prácticas recogidas en el conocimiento científico sobre este tema, otorgan a este trabajo una gran relevancia para el ámbito educativo, pues se ha trabajado de manera conjunta dos elementos, lengua oral y libro de no ficción, que hasta el momento no se han estudiado en relación.

#### **4. OBJETIVOS**

A continuación, se presenta el objetivo general que refleja el propósito de este trabajo y una serie de objetivos específicos para cumplir con este propósito.

##### Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica utilizando el libro de no ficción como herramienta para promover la competencia comunicativa oral del alumnado desde el conocimiento adquirido con la revisión bibliográfica y el estudio realizado sobre el libro de no ficción.

##### Objetivos específicos

- Conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en educación infantil.
- Conocer el libro de no ficción y sus posibilidades como recurso didáctico para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el alumnado.
- Profundizar en la lectura de libros de no ficción como situación educativa para promover en el aula situaciones de interacción oral.
- Conocer la metodología de talleres para el diseño de actividades de animación a la lectura.
- Realizar una entrevista al docente del centro educativo para ampliar información sobre la dinamización del libro de no ficción.
- Realizar un análisis documental del libro de no ficción a través del estudio de la oferta editorial, la creación de un corpus de libros de no ficción para el aula y la aplicación de un instrumento de análisis del libro de no ficción.
- Generar un banco de recursos para el estudio y análisis del libro de no ficción para este trabajo y futuros trabajos de investigación.
- Plantear actividades de dinamización del libro de no ficción mediante el diseño de talleres de lectura.

## **5. CONTEXTUALIZACIÓN: CONTEXTO DE REALIZACIÓN Y APLICACIÓN**

Aunque la propuesta didáctica diseñada no será llevada a cabo, todo el proceso de elaboración de este trabajo se contextualiza en el centro educativo y en el aula en la que se realizaron las prácticas del cuarto curso de este grado, ya que la entrevista ha sido realizada al docente del aula de referencia y la propuesta ha sido elaborada atendiendo a las características del alumnado y las posibilidades de actuación de este aula, ofreciendo un contexto verosímil basado en unas características reales.

Así pues, la propuesta está dirigida al alumnado de 3 años B del segundo ciclo de Educación Infantil de un centro educativo de la provincia de Cádiz ubicado en la zona rural de Conil de la Frontera. Se trata de una zona rural muy extensa con alumnado procedente de diferentes zonas que conforman el Campo de Conil, predominando las familias de clase social media existiendo una alta tasa de alumnado inmigrante.

Es un colegio compuesto por dos edificios de grandes dimensiones. El primer edificio está formado por las aulas de segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de Educación Primaria con 10 unidades, donde se encuentra la biblioteca principal para el alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria. La biblioteca es amplia y está equipada principalmente con libros de ficción, estando menos presentes los libros de no ficción, con una decoración agradable y acogedora. Su uso está programado a través de un horario de biblioteca destinando su vista una hora a la semana a cada grupo-clase, con un día de apertura en horario de tarde para ofrecer la oportunidad a las familias de participar en las actividades de préstamos y animación a la lectura. Además, se realizan actividades de préstamos, coordinación entre biblioteca de centro y biblioteca de aula, actividades de animación a la lectura, promoviéndose desde el Plan de Centro un objetivo destinado a los libros informativos para su lectura y consulta durante los trabajos de investigación propuestos en las aulas. El segundo edificio está formado por 6 unidades de Educación Infantil y 2 unidades del primer curso de Educación Primaria con una biblioteca exclusiva para el alumnado Educación Infantil que dispone de una pequeña colección de libros, actualmente fuera de servicio.

Ahora bien, el aula de 3 años B a la que se dirige la propuesta didáctica diseñada está habitada por 19 niños y niñas. El grupo se caracteriza por presentar una gran afición a la lectura de cuentos, muestran interés por descubrir cosas nuevas y participar en las diferentes actividades y retos que se proponen en el aula. Disfrutan cantando, bailando, pintando, y descubriendo las letras y los números que se esconden por todo el aula. Existen grandes diferencias en cuanto a la competencia comunicativa oral que poseen unos alumnos y otros, destacando las dificultades fonológicas haciendo uso de numerosas estrategias de aproximación a los sonidos de las palabras dadas las

limitaciones articulatorias y la capacidad cognitivo-lingüística que caracteriza el habla a la edad de los 3 años, presentando la mayoría un habla medianamente legible. Tan solo un alumno presenta NEAE por dificultades específicas de aprendizaje en la expresión del lenguaje con una adaptación curricular no significativa.

El espacio físico del aula es amplio y está organizado por zonas y rincones de actividad muy bien delimitados y equipados con el material al alcance del alumnado. Los rincones están sometidos a evolución a lo largo del curso, con espacio para la creación del rincón del proyecto que se esté trabajando, disponiendo del rincón de la biblioteca equipado con un expositor de libros que van cambiando a lo largo del curso con nuevas incorporaciones con diferentes tipos de textos, revistas, enciclopedias, cuentos, antologías de poesía, libros de receta, algunos pufs que hacen del espacio un lugar cómodo para la lectura autónoma, mesa y silla con materiales para la escritura, cuadernos en blanco, lápices, gomas y un pequeño espacio para la dramatización con guiñol, marionetas y disfraces.

No obstante, es importante resaltar que dicha propuesta es flexible y podría ser aplicada a otras aulas de Educación Infantil que estén interesadas en incorporar el libro de no ficción, teniendo en cuenta el contexto en el que se realiza para aplicar las modificaciones pertinentes, ajustando la propuesta a las características y necesidades del alumnado.

## **6. ESTUDIO SOBRE EL LIBRO DE NO FICCIÓN: TOMA DE DECISIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**

Para dar respuesta al objetivo general de este trabajo, diseñar una propuesta didáctica utilizando el libro de no ficción como herramienta para promover la competencia comunicativa oral del alumnado, ha sido necesario realizar una investigación cualitativa que se enmarca en el proceso de toma de decisiones para el diseño de la planificación didáctica. Esta investigación permitirá identificar las necesidades que se derivan en torno al tema central de investigación, así como efectuar los diagnósticos precisos que dirijan a una toma de decisiones coherente para intervenir en la dinamización de libros de no ficción (González Martínez, 2007).

La investigación realizada se divide en dos fases diferenciadas. La primera fase hace referencia a la entrevista realizada al docente del aula de 3 años B del centro en cuestión, centro y aula en la que se ha desarrollado el Prácticum II, elaborando un guion de entrevista semi-estructurada con la finalidad de recoger datos sobre la presencia y el uso del libro de no ficción en esta aula, cuyas aportaciones guiarán el diseño de la propuesta didáctica. La segunda fase se destina a un análisis documental del libro de no ficción dirigido a examinar diferentes libros de no ficción con la

intención de conocer en profundidad el recurso que se va a aplicar en la propuesta didáctica (Bisquerra, 2004). Para realizar el análisis documental se ha llevado a cabo una búsqueda bibliográfica y análisis de la oferta que ofrece el mercado editorial, con la intención de elaborar un corpus de libros de no ficción para el aula, atendiendo a los criterios de selección y calidad, además de la aplicación de un instrumento de análisis del libro de no ficción para analizar los libros que se incorporarán en la propuesta didáctica, cuyo análisis permitirá diseñar los talleres de lectura conociendo los libros a emplear, garantizando su correcto uso y dinamización en el aula de Educación Infantil.

## **6.1. Fase I. Entrevista sobre el libro de no ficción**

### *6.1.1. Objetivo*

Con el propósito de ampliar la información registrada sobre el contexto de realización y aplicación de este trabajo, así como para ampliar las posibilidades de actuación en la propuesta didáctica dirigida a la dinamización del libro de no ficción en el aula de Educación Infantil, hemos considerado oportuno realizar una entrevista al docente del aula de 3 años B de un CEIP de la provincia de Cádiz para registrar información útil sobre el uso y la dinamización que este lleva a cabo en el aula. El objetivo de esta entrevista es realizar un análisis exploratorio sobre una temática poco estudiada hasta el momento en nuestro país, además de servir de ayuda para tomar decisiones sobre la propuesta didáctica que se va a realizar dado al escaso conocimiento científico disponible sobre esta temática y en tal caso promover los cambios pertinentes sobre la situación educativa analizada (González Martínez, 2007).

### *6.1.2. Participantes*

La persona participante de esta entrevista ha sido seleccionada por ser tutor de prácticas del curso actual y docente responsable del contexto de realización de la propuesta didáctica. Además, ha sido seleccionado por su trayectoria profesional con más de treinta años de servicio en la docencia como docente de educación infantil y primaria, docente de formación permanente del profesorado y docente de formación universitaria, que permiten intuir una recogida de datos de gran utilidad para el propósito de este trabajo, utilizando la técnica de muestreo por conveniencia.

### *6.1.3. Diseño*

La entrevista diseñada (véase anexo I) es de tipo semi-estructurada, con preguntas flexibles que ofrecen la posibilidad al informante de dar una respuesta abierta. Además, dispone de diferentes

itinerarios a seguir según las respuestas ofrecidas por el informante, preguntas para ampliar información y sugerencias para guiar el desarrollo de la entrevista.

Sigue una estructurada ordenada, comenzando con un preámbulo que hemos considerado necesario dado que el tema abordar en la entrevista admite diferentes expresiones, siendo necesario aclarar y negociar el término a emplear durante toda la entrevista. Continúa con una pregunta de inicio para conocer datos sobre la trayectoria profesional del informante y crear un clima de confianza. Seguidamente se presentan las preguntas agrupadas en cinco dimensiones siguiendo la siguiente secuencia: a) Sobre el libro de no ficción; b) Sobre la presencia del libro de no ficción en la escuela infantil; c) Sobre la dinamización del libro de no ficción; d) Sobre el uso que el alumnado hace del libro de no ficción; e) Sobre otros aspectos reseñables. Finaliza con una pregunta de cierre, destinada a conocer la opinión del informante sobre el diseño de la entrevista y el grado de claridad en las preguntas formuladas.

#### *6.1.4. Procedimiento*

Antes de proceder a la realización de la entrevista se ha pedido a la informante sinceridad en sus respuestas tratando de evitar respuestas socialmente aceptadas. A ello, la informante ha hecho alusión en diferentes preguntas informando sobre su desconocimiento, o su imposibilidad de dar una respuesta, por lo que consideramos que sus respuestas han reflejado su realidad otorgando fiabilidad a los datos obtenidos. Además, el investigador ha tomado una posición neutral durante la realización de la entrevista, permitiendo que el informante exprese su punto de vista, generando un clima de confianza para que se sienta cómodo y pueda hablar con soltura de los temas acordados. La situación actual de estado de alarma ha impedido desarrollar la entrevista cara a cara, no obstante, se ha tratado de paliar estas limitaciones haciendo uso de la aplicación WhatsApp con mensajes de audios extendiendo el tiempo de realización de la entrevista durante dos días alternativos, pudiendo ajustarse al tiempo disponible del informante, aunque la comunicación no ha sido del todo directa, evitando reconducir la entrevista y realizar preguntas indirectas para obtener más información, aunque no hubiese sido necesario dado el alto grado de implicación del informante.

#### *6.1.5. Análisis de resultados, interpretaciones y conclusiones*

Aunque el informante ha ofrecido unas respuestas muy extensas con información relevante, por motivos de espacios, tras la transcripción de la entrevista nos limitaremos a presentar los principales hallazgos en relación con su utilidad para la toma de decisiones de la planificación didáctica. Para ello se atenderá a las diferentes dimensiones establecidas en el guion de la

entrevista, concretando en cada dimensión las categorías de análisis establecidas y emergentes que han sido detectadas durante el proceso de análisis de datos, procediendo de manera paralela a la interpretación de resultados y las conclusiones pertinentes que guiarán el diseño de la propuesta didáctica.

#### Dimensión A. Sobre el libro de no ficción

En cuanto a la *definición del libro de no ficción*, el docente define este tipo de libros como todos aquellos libros que ofrecen conocimientos de diferentes campos, especificando que son todos aquellos que no cuenten una historia imaginada, distinguiendo sin problemas la no ficción de la ficción. Centrándonos en las *características que debe tener un buen libro de no ficción*, el docente destaca la preferencia de fotografías o ilustraciones realistas, de gran tamaño y atractivas, características físicas que se presten a la manipulación con elementos interactivos como solapas, secretos y retos de lectura. Destaca su preferencia por libros que no contengan demasiada información y que esta sea veraz y ajustada a los niveles de comprensión del alumnado. En este sentido, observamos que sus aportaciones se encuentran en estrecha relación con las aportaciones realizadas por Ruth (2009), Garralón (2013) o Barades (2009) quienes también incluyen los criterios aportados por la docente, especialmente el énfasis en lo visual, el rigor científico y la escritura atractiva, añadiendo la docente una característica importante y que no ha sido registrada en la fundamentación teórica, el libro como objeto para fomentar la lectura y la manipulación con elementos lúdicos y retos a lo largo de su lectura.

#### Dimensión B. Sobre la presencia del libro de no ficción en la escuela

Resulta reseñable la categoría de análisis emergente sobre *la edad a la que emplea este tipo de libros en la escuela*. Pese a no formar parte de ninguna pregunta, el docente indica en varias respuestas que, aunque incorpora los libros de no ficción en la biblioteca de aula desde los tres años, en cinco años los utiliza mucho más, preocupándose por tal actuación, señalando que puede ser un error. Recuerda una incorporación de un libro de no ficción introducida por el investigador en el aula durante el desarrollo de un proyecto sobre las mascotas y señala su éxito, a pesar de indicar que se trataba de un libro que no hubiese utilizado por no contar con características apropiada para los más pequeños. Estos datos demuestran una reflexión y un cambio de mirada de la docente al participar en la entrevista, pues además apunta a que después de esto seguirá formándose sobre el tema e incorporará con más frecuencia este tipo de libros, destacando la necesidad de realizar un uso “consciente” de estos.



La categoría anterior nos lleva a establecer otra sobre *la preferencia de libros de ficción y la ausencia de libros de no ficción*. El docente informa que, a pesar de utilizar los libros de no ficción, no los utiliza tanto como los de ficción, señalando que en Educación Infantil predomina el cuento y cree que es debido a la creencia de que los cuentos son el recurso idóneo para transmitir valores y aproximar a la lectura, además de la sustitución de libros de no ficción por el uso de las pizarras digitales para buscar información online sobre temas específicos. Estos datos coinciden con la denuncia realizada en la fundamentación teórica sobre el escaso lugar que los libros de no ficción ocupan en la escuela, la problemática de la actual sociedad de la información que está sustituyendo este tipo de libros por la búsqueda en internet que, como apuntan Hughes (2006) o White (2011), requiere el desarrollo de unas competencias como la selección de la información, la valoración de la fiabilidad de la información, el desarrollo de estrategias hipertextuales, que gracias al uso del libro de no ficción por presentar una características similares a la lectura online, pueden comenzar a desarrollarse.

#### Dimensión C. Sobre la dinamización del libro de no ficción

Por una parte, en relación con *el rol del docente y la dinamización del libro de no ficción en gran grupo*, el docente explica que adopta una actitud más directiva, haciendo uso de preguntas preestablecidas. Algunas actividades de dinamización señaladas hacen referencia, a la lectura del título, la formulación de hipótesis sobre el contenido del libro o los datos que pueden encontrar, el pase de páginas mientras se anima a los niños a realizar aportaciones orales sobre lo que ven, hasta encontrar la información concreta que están buscando, la formulación de predicciones sobre el contenido del texto a través de lo que observan en las ilustraciones y la lectura en voz alta de los datos que considera importante para la investigación. Por otra parte, en relación con *el rol del docente y la dinamización del libro de no ficción en pequeño grupo*, el docente señala que actúa como observador evitando hacer intervenciones, tan solo aquellas dirigidas a aclarar alguna duda, actuando cuando detecta que los niños por sí solo ya no pueden sacar más partido al libro, formulando preguntas del tipo “¿qué crees tú que significa esto? ¿cómo crees que la abeja chupa el néctar de la flor? Tanto en gran grupo como en pequeño grupo, descubrimos diferentes propuestas para la dinamización del libro de no ficción que serán trasladadas a la propuesta didáctica, ya que parten de un enfoque socioconstructivista como el propuesto por Fons (2006) para abordar la lectura de textos científicos, además de las ideas expuestas por Garralón (2013) diferenciando los momentos de antes, durante y después de la lectura, con la presentación del libro, la formulación de hipótesis y predicciones, activación de conocimientos previos, incentivando el desarrollo del pensamiento crítico con la formulación de preguntas curiosas sobre el contenido del libro.

Muy relacionada con la categoría anterior, añadimos otra que hace referencia al *uso del libro de no ficción para trabajar las diferentes áreas curriculares*. El docente explica que con el uso de este tipo de libros se estimula especialmente la lengua oral y la lengua escrita, los niños aprenden vocabulario específico de un tema, construyen frases cuando comparten aquella información que creen que aparece en una página del libro. También señala que de su lectura se generan actividades de escritura cómo escribir el título del libro o el nombre de algún elemento característico que se esté investigando. Esta información es bastante coherente con los principios sobre los que se pretende fundamentar la propuesta didáctica, por ello, se tendrán en cuenta la realización de actividades que inciten a este tipo de conversación sobre los libros, y a la escritura, atendiendo a un enfoque más funcional, donde escribir el título del libro o el vocabulario, tenga una finalidad como la de recomendar libros a otros compañeros, escribir una entrevista para ampliar la información con un experto o participar en debates gestionados (Garralón, 2013; Bigas, 2007).

#### Dimensión D. Sobre el uso que el alumnado hace del libro de no ficción

Especial relevancia para los fines de este trabajo tiene la categoría relacionado con *el modo en que el alumnado se enfrenta a la lectura de los libros de no ficción* dada la escasa información al respecto en el conocimiento científico disponible. Según el docente los niños hojean y manipulan los libros, se formulan preguntas sobre lo que ven, lanzan hipótesis sobre el contenido informativo, participan en pequeñas discusiones, se hacen preguntas unos a otros, piden ayuda para preguntar lo que pone en el texto y leen las imágenes describiendo verbalmente lo que ven hablando sobre todo aquello que saben sobre el tema. Estos datos, serán relevantes para el diseño de la propuesta didáctica, proponiendo situaciones que estimulen este tipo de prácticas realizadas por los alumnos.

En consecuencia, los datos aportados por el docente se convierten en una oportunidad de trasladar el uso de este tipo de libros a un aula de tres años, como posibilidad y beneficio, a pesar de que no sea lo más frecuente por los prejuicios y la subestimación sobre la capacidad de comprensión de los más pequeños, mejorando así esta situación educativa. Además, su ejemplificación sobre la dinamización de este tipo de libros en gran grupo y pequeño grupo serán trasladadas a la propuesta didáctica que además será complementada con los datos expuestos tras la revisión del conocimiento científico disponible, siendo especialmente relevante los datos aportados sobre el uso que el alumnado hace sobre el libro de no ficción para tener en cuenta cómo enfocar las diferentes actividades a realizar atendiendo a los conocimientos previos del alumnado sobre el dominio y manejo de este tipo de libros.

## **6.2. Fase II. Análisis documental del libro de no ficción**

### *6.2.1. Análisis de la oferta editorial: corpus de libros de no ficción*

Tras realizar la entrevista a la docente y tomar aquellos aspectos más relevantes para ser tenidos en cuenta en la elaboración de la propuesta didáctica, se hace necesario pasar a la fase de análisis documental sobre el libro de no ficción con el fin de conocer la oferta editorial y seleccionar aquellos libros que se van a incorporar en la propuesta didáctica.

Puesto que existe una gran variedad de temáticas que son abordadas desde los libros de no ficción, se han elegido tres temas concretos (espacio, filosofía y naturaleza) atendiendo al posible interés que puede generar en el alumnado, sus conocimientos previos y las posibilidades de interacción oral que la lectura de estos temas puede generar en el aula. La imposibilidad de llevar a cabo este trabajo al contexto real de aplicación ha evitado hacer partícipe al alumnado en la selección de temas que les gustaría leer. En caso de que hubiese sido posible, sería aconsejable realizar una dinámica grupal para que el alumnado indique entre un listado de temas, aquellos tres temas que más les interesa, con la intención de que los lectores participen en la elección de sus lecturas, pues según Spiner (2009) esta debería ser una tarea previa obligatoria en todo taller de lectura.

Concretados los tres temas que se abordarán en la propuesta didáctica, ha sido necesario realizar una búsqueda bibliográfica y análisis de la oferta del mercado editorial con la intención de seleccionar un libro por cada temática para ser utilizado en la propuesta didáctica. Esta consulta ha dado lugar a la elaboración de un corpus de libros de no ficción dividido por las tres temáticas elegidas. De entre los diez libros recopilados para cada tema, se ha seleccionado un libro por cada temática, *El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio*, *Mundo Cruel* e *Iluminaturaleza*.

No obstante, los libros que se muestran en el corpus de libros de no ficción (véase anexo II) han sido seleccionados atendiendo a los criterios de selección y calidad que han sido expuestos en la fundamentación teórica: énfasis visual, exactitud-precisión y escritura atractiva (Ruth, 2009), además de otros criterios aportados por la docente en la entrevista, como el formato interactivo y los retos durante la lectura.

Para la elaboración del corpus se han consultado las páginas web de diferentes editoriales reconocidas por su producción de libros de no ficción para niños, entre ellas, Barbara Fiore Editora, SM, Wonder Ponder, Kokínos, Maeva, Editorial Juventud, Media Vaca y otras. Además se han consultado el blog de Anatarambana <https://anatarebana.blogspot.com/> que con frecuencia pública listas de libros de no ficción para niños, la web de Bologna Children's book

fair <http://www.bookfair.bolognafiere.it/home/878.html>, para consultar los listados de libros premiados en la Feria de Bolonia en los últimos años, la web Canal del Lector, <https://canallector.com/> un servicio de orientación a la lectura que permite la búsqueda de libros informativos con valoraciones realizadas por especialistas y las opiniones de los lectores usuarios del canal, así como la visualización de booktrailers y booktubes de los libros consultados.

#### 6.2.2. *Análisis de los libros de no ficción seleccionados para la propuesta didáctica*

Realizado el corpus y seleccionados los tres libros que se van a incorporar en la propuesta didáctica, hemos sometido cada uno de los libros a un análisis a través del instrumento de análisis del libro de no ficción (véase anexo III) del Proyecto de I+D Retos Investigación *Formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción*, elaborado por profesores del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz, realizando una modificación del instrumento atendiendo a los intereses que se persiguen con este trabajo.

El instrumento utilizado permite registrar información sobre la ficha técnica del libro donde se registrarán los datos de autoría y editorial, el género, los aspectos materiales, la ilustración, el texto, los paratextos, el tipo de lector/lectura y los contenidos curriculares que se tratan en el libro. Tiene como finalidad conocer en profundidad el libro de no ficción que se va a incorporar al aula. Su cumplimentación supone un proceso de análisis y reflexión sobre el libro por parte del docente que le llevará a tener un mayor conocimiento de sus características materiales y textuales, las ilustraciones, la finalidad didáctica en la escuela, entre otros aspectos, para poder realizar una planificación didáctica en torno a la dinamización de este tipo de libros basada en criterios de calidad e intencionalidad didáctica, obteniendo como resultado la puesta en práctica de una labor de mediación adecuada.

Los tres libros seleccionados, han sido analizados cumplimentado el instrumento de análisis del libro de no ficción (véase anexo IV) utilizando los resultados obtenidos para elaborar una reseña de cada uno de los libros destacando los hallazgos más relevantes para el desarrollo de la propuesta didáctica.

#### *El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio*

*El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio* de la editorial Barbara Fiore Editora, escrito por Dominic Walliman e ilustrado por Ben Newman, es un álbum ilustrado de tapa dura con diferentes texturas y gran formato que, a través de su protagonista, el profesor Astro Cat, invita al lector a iniciarse en una aventura galáctica para descubrir todos los secretos del universo, la vía láctea, la

creación de las estrellas, los planetas, los telescopios o las naves espaciales, a través de diferentes preguntas y retos matemáticos que pueden ser resueltos con su lectura.

El prólogo se presenta como una breve introducción que invita al lector a iniciarse en un viaje espacial de la mano del profesor Astro Cat y su estructura por capítulos permite una lectura fragmentada, accediendo a temas o datos concretos, no obstante, en ocasiones, el discurso híbrido entre ficción y no ficción y la presencia de un narrador ficticio como protagonista permiten una lectura tradicional de principio a fin. Las ilustraciones son abundantes y ocupan todas las páginas, donde texto e imagen se complementan, ampliando las imágenes de tipo infográficas la información del texto. Emplea numerosos facilitadores discursivos y gráficos que organizan la información y hacen más fácil la lectura, desde el tamaño de las letras para indicar las informaciones más relevantes, hasta imágenes infográficas, fechas, tablas y diagramas que dividen los textos de una misma página organizando la gran cantidad de información que en ella se recoge, haciendo un uso frecuente de bocadillos con mensajes emitidos por algunos personajes del libro, que en ocasiones también son utilizados para agregar un toque humorístico. Con un nivel verbal dirigido a lectores en formación o lectores autónomos, emplea un vocabulario sencillo con un nivel léxico común para explicar términos científicos complejos, y un glosario al final del libro que hacen del texto una excelente tarea de divulgación con rigor científico.

No obstante, los epitextos virtuales que se encuentran en la red facilitan la dinamización y mediación del docente, desde booktubes, hasta guías de lectura para bibliotecas que ofrecen propuestas para su lectura. Para muchos, es un libro ideal para abordar el universo como contenido curricular en diferentes etapas educativas, desde un enfoque lúdico que promueve el diálogo y la reflexión.

### *Mundo cruel*

*Mundo cruel* de la editorial Wonder Ponder, escrito por Ellen Duthie e ilustrado por Daniela Martagón, es un álbum ilustrado de filosofía visual para niños en formato caja que se aleja del formato libro habitual, invitando a los niños y no tan niños a acercarse a algunas de las grandes cuestiones filosóficas de forma divertida. Cada lámina presenta en el anverso una ilustración sobre algunas situaciones hipotéticas de crueldad acompañadas de un breve texto y en su reverso aparecen diferentes preguntas que animan a los lectores a pensar y dialogar sobre la crueldad. ¿Matar hormigas te parece cruel? ¿Por qué nos cuesta pensar en la sopa de gato? ¿Te gustaría vivir en un zoológico? son algunas de las muchas preguntas que aparecen en este libro que promueven el diálogo, la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico, competencias curriculares que debe ser estimuladas desde la escuela.

El libro objeto en su exterior está muy cuidado con datos del libro y elementos icónicos en el lomo que ayuda al prelector a identificar el libro, con tonos amarillos, blancos y negros que se encuentra en sintonía con el título del libro. Texto e imagen se complementan en este libro, obteniendo las imágenes el peso principal ya que puede ser leído mediante una lectura narrativa de imágenes sin necesidad de acudir al texto, no obstante, el texto que acompaña a la ilustración y las preguntas que aparecen en el reverso, tiene como finalidad ampliar la información de la imagen. El texto se caracteriza por un nivel léxico común proponiendo un tipo de lectura en compañía al tratarse de un juego en el que puede participar más de un lector, así como fragmentando por tratarse de láminas sueltas, siendo el lector o el mediador el encargado de elegir por dónde empezar a leer.

El material anexo analógico y digital del libro es muy completo, con láminas para crear escenas, guía de conceptos para acompañar la lectura, propuesta de uso y póster ilustrado que invita de nuevo a la narración de imágenes, añadiendo propuestas de uso ampliadas y recursos para el aula en la red. Además, la gran cantidad de epítextos virtuales que se pueden encontrar en la red facilitan la dinamización de este libro y la labor mediadora del docente.

### *Iluminaturalaleza*

*Iluminaturalaleza* escrito por Rachel Williams e ilustrado por Carnosvsky, de la editorial SM, es un álbum ilustrado que invita al lector a hacer un viaje por diez ecosistemas del planeta Tierra, desde la Selva del Congo hasta el Arrecife de Apo. El prólogo se presenta como una breve introducción sobre aquello que se puede encontrar en el libro, con un índice paginado por capítulos y una guía con indicaciones de uso para su lectura. Cada capítulo comienza con una breve introducción del destino que el lector va a descubrir y una tabla resumen con datos característicos, sigue con un puesto de observación donde se requiere la ayuda de un caleidoscopio de colores para que el lector pueda descubrir los animales diurnos, los animales nocturnos y el hábitat de ese lugar, terminando cada capítulo con un muestrario ilustrado de las especies diurnas y nocturnas que pueden encontrarse en el puesto de observación con una descripción muy breve de sus hábitats y costumbres.

Se presenta en un formato de tapa dura y gran tamaño cuidando los aspectos exteriores e interiores del libro objeto, acompañando ilustraciones de Carnovsky todo el libro, estableciéndose una interacción texto-imagen complementaria, siendo necesario acudir a la lectura de imágenes para completar la lectura. Hace uso de facilitadores discursivos y gráficos para organizar la información y llamar la atención del lector con un nivel verbal dirigido a lectores autónomos y un nivel léxico que a pesar de incluir términos científicos tiene un carácter divulgativo, con

preguntas directas dirigidas al lector que incitan la curiosidad y la superación de retos, estableciendo relaciones entre texto e imagen que tienen la finalidad de divertir, entretener y retar al lector, permitiendo una lectura fragmentada diferente a la tradicional. Nos encontramos ante un libro que ofrece la oportunidad de trabajar el acercamiento a la naturaleza mediante contenidos curriculares como la flora, la fauna y los hábitats, ayudando a los lectores a comprender la relación de los animales con su hábitat, con un discurso de no ficción pura. Además, los epítextos virtuales que se encuentran en la red, como el booktrailer de la editorial, booktubes, reseñas y críticas en diferentes blogs, se convierten en posibles guías de lectura para los docentes.

## **7. CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: TALLERES DE LECTURA**

### **7.1. Aspectos metodológicos y organizativos**

La propuesta didáctica que se presenta a continuación será llevada a cabo a través de la metodología de talleres, realizándose una propuesta específica para la planificación de talleres de lectura, atendiendo a los aspectos organizativos ya comentados en la fundamentación teórica al abordar los talleres como apuesta metodológica para incorporar el libro de no ficción en el aula.

Para su puesta en práctica se tendrán en cuenta las diferentes orientaciones metodológicas de la Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, otorgando a los talleres el carácter lúdico que reivindica Sarto (2002) convirtiendo la lectura en un juego y una situación placentera, a través de la actividad, la observación y la experimentación, sin olvidar el uso de las nuevas tecnologías para promover desde la infancia más temprana el desarrollo de una competencia comunicativa informacional. Además, se tendrá en cuenta la incorporación de las familias al aula para participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, actuando el docente como modelo para que las familias realicen una mediación adecuada en el hogar, facilitando la celebración de los talleres con la presencia de más de un adulto en el aula, garantizando una atención más individualizada. Asimismo, se atenderá al enfoque globalizado y al aprendizaje significativo que debe caracterizar todo proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa educativa, gracias al uso de libros de no ficción que promueven el tratamiento de los diferentes contenidos curriculares. No obstante, durante toda la propuesta se llevará a cabo una respuesta educativa basada en la atención a la diversidad, desde el diseño de actividades diversificadas, hasta el respeto por los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, atendiendo a las diferentes fases de adquisición de la lectura y la escritura en las que se encuentren, además de ajustar las intervenciones a los modos de expresión y comprensión del alumnado.

La propuesta didáctica está formada por tres propuestas de talleres de lectura para cada uno de los libros que se van a incorporar al aula. En cada propuesta se han planificado cuatro talleres diferentes que siguen una misma estructura para cada uno de los libros (presentación del libro, lectura, actividad creativa y cierre), estimándose oportuno desarrollar cada propuesta de talleres durante un mes, siendo necesario un total de tres meses para desarrollar la propuesta didáctica completa y trabajar los tres libros seleccionados, tal como se registra en el cronograma que se ajusta al contexto de aplicación y realización de esta propuesta (véase anexo V). No obstante, se trata de una temporalización flexible, que podría ajustarse a la planificación horaria del aula sin necesidad de generar grandes cambios en la jornada diaria, pues cada taller cuenta con una duración de 50 minutos aproximadamente.

Los talleres se desarrollarán principalmente en el aula de referencia y en la biblioteca escolar como dos espacios idóneos que configuran un ambiente físico y social adecuado para el desarrollo de esta propuesta, pudiéndose realizar los cambios pertinentes durante la celebración de los talleres convirtiendo el aula y la biblioteca escolar en espacios flexibles que garanticen la realización de las actividades propuestas. Al igual que el resto de los elementos organizativos, los materiales jugarán un papel fundamental en esta propuesta didáctica, ya que los libros de no ficción seleccionados serán los que sustenten el desarrollo de los talleres cumpliendo con un carácter compensatorio para acercar al alumnado a la lectura. Además, será necesario para su desarrollo la consulta de las guías de lecturas elaboradas para cada uno de los libros (véase anexo VI, VII, VIII).

## **7.2. Objetivos: relación con el currículo**

Teniendo en cuenta que esta propuesta didáctica está dirigida a utilizar el libro de no ficción para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el alumnado, los objetivos que se esperan conseguir con los talleres de lectura son aquellos que corresponden al área “Lenguajes: comunicación y representación” y el “Bloque II: Lenguaje verbal”. No obstante, el resto de las áreas curriculares, aunque no se registren en este trabajo, se manifiestan a lo largo de toda la propuesta de manera transversal, garantizando el enfoque globalizador que caracteriza la enseñanza y el aprendizaje en Educación Infantil. A continuación, se presentan los objetivos generales de la etapa y los objetivos del área “Lenguajes: comunicación y representación” de la Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, que se trabajarán al desarrollar la propuesta didáctica y sobre los que se crearán los objetivos didácticos de cada uno de los talleres.

### Objetivos generales de la etapa



“f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p. 22).

“g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros” (p. 22).

“h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute” (p. 22).

#### Objetivos del área “Lenguajes: comunicación y representación”

“1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación” (p. 25).

“2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia” (p. 25).

“3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera” (p. 25).

“4. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute” (p. 25).

### **7.3. Talleres de lectura: actividades**

#### *7.3.1. Propuesta 1. El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio*

<b>Taller 1. Adivina adivinanza ¿qué libro es este?</b>
<b>Objetivos didácticos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos y expresar ideas.</li><li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li><li>- Describir e interpretar las imágenes del libro: objetos, personajes, paisajes y acciones.</li><li>- Participar en situaciones de lectura compartida formulando hipótesis y predicciones.</li></ul>
<b>Desarrollo.</b> En este taller se realizará la presentación del libro <i>El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio</i> . Para ello se tendrán en cuenta dos momentos:

<p>Antes de la lectura. Se enseñará al alumnado la cubierta del libro y se jugará a adivina adivinanza ¿qué libro es este? Un juego en el que se propone al alumnado formular hipótesis y realizar predicciones sobre su contenido, mientras que se realizan algunas preguntas para generar una conversación plurigestionada encaminada a descubrir de qué libro se trata. Algunas preguntas para generar la conversación pueden ser: ¿cómo se llamará este libro? ¿de qué puede tratar? ¿para qué nos puede servir? ¿quién habrá escrito este libro? ¿de qué hablará este libro? anotando en la pizarra todas las hipótesis y contenidos que el alumnado haya ido aportando. Con todos los datos registrados se procederá a la lectura de algunos elementos paratextuales que aparecen en la cubierta, las guardas, la portada y la contracubierta (título, autor, ilustrador, editorial, ilustraciones, sinopsis, prólogo) con el fin de corroborar o no las hipótesis planteadas y descubrir de qué libro se trata.</p> <p>Durante la lectura. Se pasarán las páginas del libro dejando tiempo para que el alumnado vaya realizando observaciones y exponiendo y describiendo aquello que va descubriendo. El docente también realizará comentarios sobre el contenido y leerá algunos fragmentos que considere interesantes, realizando inferencias preguntando qué temas de los que están descubriendo son de su interés, elaborando una lista de temas interesantes (luna, sol, estrellas, planetas, nave espacial...) para planificar la lectura de los capítulos elegidos en el próximo taller de lectura.</p>
<b>Materiales.</b> Libro <i>El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio</i> , pizarra y tizas.
<b>Temporalización.</b> Una sesión de 50 minutos aproximadamente.
<b>Espacio.</b> Aula.
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo.

<b>Taller 2. ¡Ahí está!</b>
<p><b>Objetivos didácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos, expresar ideas y sentimientos sobre la lectura.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Participar en la búsqueda y selección de información en los textos de uso científico.</li> <li>- Describir e interpretar las imágenes del libro: objetos, personajes, paisajes y acciones.</li> <li>- Participar en situaciones de lectura compartida estableciendo hipótesis e inferencias.</li> <li>- Conversar sobre el libro después de su lectura.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> Se retomará el listado de temas de interés que se registró en el taller anterior, pidiendo al alumnado que recuerde los temas elegidos ofreciendo algunas pistas (luna, sol, nave espacial...) y el resto serán anotados en la pizarra por el docente que añadirá junto a cada tema una imagen identificativa. Se leerá la lista de temas de interés y se propondrá a los alumnos que estén atentos mientras el docente pasa las páginas del libro para encontrar los temas registrados en la lista, ayudándose de las ilustraciones que aparecen en el libro. Cuando descubran algunos de los temas o elementos, los alumnos deberán decir “¡ahí está!”. El alumno que lo encuentre será el encargado de leer la página del libro con la ayuda del docente y el resto de los compañeros. Se propondrá una lectura de imágenes, realizando interpretaciones, describiéndolas a través de las características físicas (tamaño, color, textura), animándolos a contar todo aquello que saben de las ilustraciones que están observando (si han visto la luna, las estrellas, el sol, dónde y cuándo lo han visto...). Para la lectura textual realizada por el docente, se animará al alumnado a participar realizando inferencias con preguntas dirigidas a generar la curiosidad y la comprensión del texto, invitándoles a pensar en lo que dice el texto y lo que ellos saben, ayudándoles a establecer conexiones entre el contenido del texto y sus conocimientos previos generados por la lectura de otros libros parecidos, películas o dibujos animados que tratan el tema del espacio.</p> <p>En función del capítulo que se esté leyendo y la información que contenga, el docente puede realizar preguntas que inciten a la reflexión y conduzcan a la búsqueda de información para descubrir las respuestas ¿dónde está la Luna? ¿para qué sirve una nave espacial? ¿por qué las personas que viajan a la Luna tienen que llevar trajes especiales? Una vez leído todos los temas de interés, el docente junto con el alumnado recopilará oralmente toda la información que han descubierto y aprendido a modo de resumen. Para terminar el taller se dedicará un momento para conversar sobre el libro, lo que ha gustado, lo que no, las cosas nuevas que se han descubierto, las que ya conocían, si ha resultado aburrido, divertido, difícil, fácil, etc.</p> <p>Más preguntas y estrategias de dinamización aparecen en la guía de lectura elaborada (véase anexo VI).</p>
<b>Materiales.</b> Libro <i>El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio</i> , pizarra, tizas, imágenes de elementos espaciales (Luna, sol, planeta, estrella, nave espacial, traje espacial) y guía de lectura (véase anexo VI).

<b>Temporalización.</b> Una sesión de 50 minutos aproximadamente.
<b>Espacio.</b> Aula.
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo.

<b>Taller 3. Viaje a la Luna.</b>
<p><b>Objetivos didácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos y expresar ideas.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Mostrar interés por la lectura de diferentes tipos de texto de uso científico.</li> <li>- Participar en la búsqueda y selección de información en los textos de uso científico.</li> <li>- Utilizar la lengua oral como puente para la organización del discurso escrito.</li> <li>- Utilizar algunas convenciones del sistema de escritura (linealidad, orientación y organización).</li> <li>- Participar en situaciones de escritura compartida (planificación, textualización y revisión).</li> <li>- Mostrar interés por compartir los trabajos realizados haciendo uso de la exposición oral.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> En este taller se organizará un viaje turístico a la Luna con la participación de las familias. Para ello se presentará la actividad que se va a realizar y se preguntará al alumnado ¿qué necesitamos saber para preparar un viaje a la Luna?, ¿dónde podemos buscar la información? Todas las aportaciones serán anotadas en la pizarra, y el docente completará la información hasta tocar todos los temas de interés. A continuación, se repartirán diferentes revistas de viajes y guías turísticas para que las hojeen y con ayuda del docente y los familiares vayan extrayendo ideas para elaborar su propia guía turística. El docente ayudará a establecer las secciones que se trabajarán para elaborar la guía turística, anotándolas en la pizarra, para proceder al reparto y la creación de grupos procurando la presencia de un familiar en cada grupo.</p> <p>Grupo 1. Portada: se elaborará una portada organizando la información como un cartel de oferta de viaje (destino, precio, lugares o elementos a descubrir y duración del viaje).</p> <p>Grupo 2. Descripción del destino: se realizará una breve explicación del destino con fotografías de todas las maravillas que descubrirán durante el viaje (estrellas, constelaciones, Luna, planetas...).</p> <p>Grupo 3. Guía turístico: se presentará al guía turístico que acompañará a los viajeros, el profesor Astro Cat, (quién es, qué sabe, qué aportará durante el viaje...).</p> <p>Grupo 4. Medio de transporte: se registrarán los detalles del cohete espacial en el que viajarán los pasajeros (fotografías, comodidades, normas de seguridad...).</p> <p>Grupo 5. Consejos para los viajeros: se elaborará un listado de consejos para los viajeros (traje espacial, comida, comportamiento, mareos...).</p> <p>Para su elaboración se repartirá una plantilla a cada grupo con la sección correspondiente que le haya tocado trabajar, con el fin de facilitar la tarea de búsqueda y recopilación de información. Durante esta tarea el alumnado participará en el proceso de escritura ofreciendo la posibilidad de realizar una escritura mediante el dictado al adulto, la copia o incluso la escritura autónoma que se complementará con la escritura convencional del adulto para garantizar que sea legible, cuidando las fases de planificación, textualización y revisión. Una vez finalizado, cada grupo con la ayuda del familiar realizará una breve presentación de su sección. Algunas indicaciones para la presentación: quién ha participado en el trabajo, cómo se ha elaborado, dónde se ha encontrado la información, etc. Al finalizar el docente se encargará de agrupar todas las plantillas y encuadernar la guía turística.</p>
<p><b>Materiales.</b> Revistas de viajes, guías turísticas, libro <i>El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio</i>, plantilla para la elaboración de la guía turística, ordenador, impresora, pegamento, tijeras, bolígrafos y rotuladores de colores.</p>
<p><b>Temporalización.</b> Dos sesiones de 50 minutos aproximadamente cada una. Una primera sesión para la presentación de la actividad, recogida de ideas previas, organización de grupos y primera búsqueda de información. Una segunda sesión para retomar la búsqueda de información, rellenar la plantilla y presentar el trabajo realizado por cada grupo.</p>
<p><b>Espacio.</b> Aula.</p>
<p><b>Agrupamiento.</b> Gran grupo y pequeño grupo.</p>

<b>Taller 4. Presentación de la guía turística en la biblioteca escolar.</b>
--

<b>Objetivos didácticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para comunicar ideas, expresar hechos y sentimientos.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Mostrar interés por compartir los trabajos realizados haciendo uso de la exposición oral.</li> <li>- Valorar la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.</li> </ul>
<b>Desarrollo.</b> En este taller se realizará una presentación de la guía turística en la biblioteca escolar, similar a la presentación de libros que realizan los escritores. Para ello, se retomarán las presentaciones orales que cada grupo hizo en el taller anterior, se volverá a recordar la información, con el fin de que los alumnos con ayuda del docente y los familiares expongan el trabajo realizado a otros compañeros. Se invitarán a las otras clases de infantil, se enseñará el trabajo realizado y se explicará en qué consiste la guía turística. Terminará el taller recordando a los invitados que pueden consultarlo cuando quieran en la biblioteca y se recomendará la lectura del libro que se ha consultado para realizar la guía turística.
<b>Materiales.</b> Guía turística elaborado por el alumnado.
<b>Temporalización.</b> Una sesión de 50 minutos aproximadamente.
<b>Espacio.</b> Biblioteca escolar.
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo.

### 7.3.2. Propuesta 2. Mundo cruel

Taller 1. Veo, pienso, me pregunto.
<b>Objetivos didácticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos y expresar ideas.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Describir e interpretar las imágenes del booktrailer: objetos, personajes, paisajes y acciones.</li> <li>- Participar en situaciones de lectura compartida formulando hipótesis y predicciones.</li> </ul>
<b>Desarrollo.</b> En este taller se realizará la presentación del libro <i>Mundo cruel</i> . Para ello, se explicará al alumnado que van a ver un vídeo y van a participar en el juego “Veo, pienso, me pregunto”. Durante la visualización del vídeo el docente irá parando en las escenas más significativas y lanzará la pregunta ¿qué veis?, se dará la palabra por turnos y se recogerán las aportaciones en la pizarra en la columna “VEO”. Al finalizar el vídeo, el docente los invitará a pensar y pasados unos minutos lanzará la pregunta ¿qué habéis pensado?, todas las aportaciones se recogerán en la columna “PIENSO”. Se continuará realizando la pregunta ¿qué os preguntáis después de ver el vídeo?, todas las aportaciones se recogerán en la columna “ME PREGUNTO”. Se espera que con este juego el alumnado haya reflexionado sobre el contenido del vídeo y del libro. El docente para promover la reflexión lanzará la pregunta ¿es un libro? Si fuera un libro ¿cómo se llamaría? ¿qué nos puede contar?, ¿qué imágenes habéis visto?, ¿qué os parece?, ¿os gustaría descubrir si es un libro? Creado el interés por la lectura del libro se presentará el libro objeto y se invitará a que manipulen el contenido de libro y sigan reflexionado sobre si se trata o no de un libro, guiando el docente el diálogo para llegar a la conclusión “es un libro diferente”. Seguidamente se les propondrá un nuevo juego. El docente pasará rápidamente cada una de las láminas que contiene la caja y el alumnado deberá decir lo primero que se le ocurra al verlas. Al finalizar se preguntará ¿qué lámina os ha gustado más? indicándoles que deben elegir tres. Para ello, el docente volverá a pasar las láminas, mientras el alumnado va respondiendo SÍ o NO para realizar la selección, invitando a reflexionar sobre su elección, por qué sí o por qué no. Al terminar, las láminas se colocarán en el panel de la asamblea y se animará a que la visualicen y piensen en ellas para el próximo taller.
<b>Materiales.</b> Libro <i>Mundo Cruel</i> , ordenador y booktrailer <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qr3dH0dEpho">https://www.youtube.com/watch?v=qr3dH0dEpho</a>
<b>Temporalización.</b> Una sesión de 50 minutos aproximadamente
<b>Espacio.</b> Aula
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo.

Taller 2. Lectura a debate.
-----------------------------

<p><b>Objetivos didácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos, expresar ideas y sentimientos sobre la lectura.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Describir e interpretar las imágenes del libro: objetos, personajes, paisajes y acciones.</li> <li>- Desarrollar la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico.</li> <li>- Participar en situaciones de debate respetando los diferentes puntos de vista.</li> <li>- Participar en situaciones de lectura compartida estableciendo hipótesis e inferencias.</li> <li>- Conversar sobre el libro después de su lectura.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> Se comenzará el taller preguntando al alumnado qué recuerdan del taller anterior y del libro <i>Mundo cruel</i>. Se leerán las láminas elegidas siguiendo las mismas estrategias de dinamización, partiendo del supuesto que han sido elegidas las láminas: 1. Niña matando hormigas; 2. Animales encerrados en el zoo; 3. Niños pegando a otros niños.</p> <p>1. Visualización: se presentará la lámina leyendo el mensaje que aparece debajo de la ilustración, invitando al alumnado a contemplar la imagen en silencio.</p> <p>2. Descripción de la imagen: se pedirá al alumnado que realice aportaciones sobre aquello que ve en la imagen realizando una descripción de las diferentes acciones que aparecen.</p> <p>3. ¿Qué está pasando?: se lanzará esa pregunta y se ayudará a que vayan emitiendo un juicio crítico sobre lo que están observando.</p> <p>4. Preguntas a debate: se leerán las preguntas que aparecen en el reverso de la lámina, seleccionando aquellas que tengan como respuesta sí o no. Algunas preguntas relacionadas con las láminas seleccionadas pueden ser: ¿alguna vez has matado una hormiga?, ¿es cruel encerrar a los animales en una jaula?, ¿te gustaría vivir como el león del zoológico?, ¿alguna vez has pegado a otros niños? Al lanzar las preguntas, los alumnos que respondan sí deberán entrar en un círculo amarillo dibujado en el suelo y los alumnos que respondan no deberán entrar en el círculo verde. Cuando queden agrupados según las respuestas, se dará la palabra a cada grupo preguntándole por qué han respondido que sí y por qué han respondido que no. También se preguntará al grupo contrario qué les parece que el otro grupo haya contestado que sí, o que les parece que hayan contestado que no, tratando de generar un debate en el que ambas posturas puedan reflexionar sobre los diferentes puntos de vista.</p> <p>Se terminará el taller con una conversación plurigestionada dialogando sobre el libro, lo que gustó, lo que no gustó, lo que se comprendió y lo que no se comprendió. Más actividades de dinamización pueden encontrarse en la guía de lectura elaborada (véase anexo VII).</p>
<p><b>Materiales.</b> Libro <i>Mundo cruel</i>, guía de lectura (véase anexo VII) y tizas de color verde y amarillo.</p>
<p><b>Temporalización.</b> Una sesión de 50 minutos aproximadamente.</p>
<p><b>Espacio.</b> Aula</p>
<p><b>Agrupamiento.</b> Gran grupo.</p>

<p><b>Taller 3. Reporteros de la crueldad.</b></p>
<p><b>Objetivos didácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos y expresar ideas.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Participar en la búsqueda y selección de información en los textos de uso científico.</li> <li>- Utilizar la lengua oral como puente para la organización del discurso escrito.</li> <li>- Participar en situaciones de escritura compartida (planificación, textualización, revisión).</li> <li>- Identificar el teclado y la pantalla del ordenador como soporte de escritura.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> Después de haber leído y debatido sobre algunas láminas, comenzará el taller con la participación de la familia, planteando al alumnado una nueva pregunta ¿qué pensarán otros compañeros del cole? Se animará al alumnado a convertirse en reporteros de la crueldad para grabar un programa de radio. Para ello se elaborará un guion de entrevista mediante la escritura compartida, estableciendo pequeños grupos procurando que en cada grupo haya al menos un familiar. Se pedirá a los alumnos que piensen o elijan algunas preguntas de las que aparecen en las láminas y planifiquen la escritura de la entrevista con la ayuda del docente y las familias. Cuando cada grupo haya recopilado las preguntas, se pasará al proceso de textualización donde el alumnado con la ayuda de la familia</p>

dictará al docente las preguntas que quieren realizar, mientras el docente las escribe en el ordenador, terminado con el proceso de revisión, corrigiendo los errores ortográficos y mejorando la expresión. Con la entrevista impresa, y los instrumentos necesarios para realizar una entrevista (micrófono y grabadora) se pedirá a los familiares y al alumnado que busquen las láminas en las que aparecen cada pregunta para poder mostrarla a los informantes y acudir a cada una de las clases de infantil. El docente explicará en cada clase que este grupo se ha convertido en un equipo de reporteros y necesitan hacer unas preguntas para su programa de radio. Algún alumno voluntario se encargará de lanzar la pregunta mientras que otro sostiene la lámina para que puedan observar las imágenes. El docente con la ayuda de la familia registrará las respuestas de los compañeros de otras clases y al finalizar se promoverá una conversación, recordando las respuestas de los compañeros, argumentando si están o no de acuerdo, como si se tratase de un programa de radio, que el docente podrá grabar y publicar en la página web de la escuela.
<b>Materiales.</b> Libro <i>Mundo cruel</i> , ordenador, teclado, impresora, micrófono, grabadora y entrevista impresa.
<b>Temporalización.</b> Dos sesiones de 50 minutos aproximadamente. En la primera sesión se realizará el guion de entrevista y en la segunda sesión se pasará por las clases de infantil a realizar la entrevista.
<b>Espacio.</b> Aula de referencia y otras aulas de infantil.
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo y pequeño grupo.

<b>Taller 4. Muro de la crueldad.</b>
<p><b>Objetivos didácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para comunicar ideas, expresar hechos y sentimientos.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Desarrollar la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico.</li> <li>- Mostrar interés por compartir los trabajos realizados haciendo uso de la exposición oral.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> Después de haber analizado diferentes situaciones y hechos crueles que tienen lugar en nuestra vida cotidiana, se cerrará el taller de lectura de <i>Mundo Cruel</i> con una actividad en la que cada alumno tendrá que dibujar una escena cruel. Para ello, se pedirá que piensen en algunas escenas, repartiendo algunas láminas para servir de inspiración, mientras el docente va rotando por las mesas ayudando en la elección de la escena que cada alumno quiere dibujar. A medida que van finalizando el dibujo, irán pegándolo en un espacio de la pared que será titulado “Muro de la crueldad”. Acabados todos los dibujos, cada alumno explicará al resto de compañeros, a modo de exposición aquello que ha dibujado, argumentando por qué ha dibujado esa escena y por qué le parece cruel, generándose una reflexión filosófica en la que se pondrán a juicio diferentes valores humanos.</p>
<b>Materiales.</b> Libro <i>Mundo cruel</i> , folios, lápices, gomas, rotuladores y ceras de colores.
<b>Temporalización.</b> Una sesión de 50 minutos aproximadamente.
<b>Espacio.</b> Aula
<b>Agrupamiento.</b> Gran grupo y trabajo individual.

### 7.3.3. Propuesta 3. *Iluminaturalaleza*

<b>Taller 1. Un libro con magia.</b>
<p><b>Objetivos didácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos y expresar ideas.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Describir e interpretar las imágenes del libro: objetos, personajes, paisajes y acciones.</li> <li>- Participar en situaciones de lectura compartida formulando hipótesis y predicciones.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> En este taller se realizará la presentación del libro <i>Iluminaturalaleza</i>, mostrando el libro abierto por las guardas delanteras, preguntando ¿qué veis? ¿qué animales hay? ¿qué plantas hay? ¿qué ocurre en la imagen? Se señalará el bolsillo que guarda el caleidoscopio y se preguntará ¿qué será esto? ¿para qué sirve? ¿por qué estará en este libro? invitando a descubrirlo y a experimentarlo, dejando un tiempo para que puedan utilizarlo y explorar el libro de manera autónoma. Al finalizar, se preguntará a cada niño qué ha observado y qué cambios ha descubierto</p>

al visualizar las ilustraciones con cada filtro. Tras este primer acercamiento, se preguntará ¿qué información podemos encontrar en este libro? ¿cómo se llamará? Se mostrará la portada, se leerá el título y se les invitará a seguir estableciendo hipótesis, predicciones y activando los conocimientos previos, trabajando algunas propiedades textuales como la relación título-contenido y la relación imagen-texto, hasta aclarar el contenido que puede abordarse en el libro.

Después, se realizará una lectura compartida del prólogo animando al alumnado a pensar en cómo continuará el libro o qué informaciones presentará. Se leerá el índice, realizando inferencias sobre los títulos de cada ecosistema, siendo imprescindible la lectura del apartado dedicado a informar al lector sobre el modo de lectura, invitándoles a descubrir el modo de lectura diferente que presenta este libro-juego, mostrando un ejemplo de lectura con uno de los capítulos (lectura del destino, exploración de imágenes en el puesto de observación, lectura del muestrario de animales diurnos y nocturnos y vuelta al puesto de observación para seguir descubriendo nuevas especies). A continuación, se pasarán las páginas permitiendo que el alumnado hojee el libro y vaya realizando aportaciones sobre aquello que va observando. El docente también realizará comentarios sobre el contenido y leerá algún fragmento que considere interesante. Se terminará el taller elaborando un listado de cuatro ecosistemas que quieren ser descubiertos en el próximo taller.

**Materiales.** Libro *Illuminaturalaleza*.

**Temporalización.** Una sesión de 50 minutos aproximadamente.

**Espacio.** Aula

**Agrupamiento.** Gran grupo.

## Taller 2. Los exploradores.

### Objetivos didácticos

- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos, expresar ideas y sentimientos sobre la lectura.
- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Participar en la búsqueda y selección de información en los textos de uso científico.
- Describir e interpretar las imágenes del libro: objetos, personajes, paisajes y acciones.
- Participar en situaciones de lectura compartida estableciendo hipótesis e inferencias.
- Conversar sobre el libro después de su lectura.
- Participar en situaciones de escritura compartida (planificación, textualización, revisión).
- Utilizar algunas convenciones del sistema de escritura: linealidad, orientación y organización.
- Mostrar interés por compartir los trabajos realizados haciendo uso de la exposición oral.

**Desarrollo.** Para comenzar este taller se recordarán los cuatro capítulos elegidos en el taller anterior y se procederá a la creación de grupos procurando la presencia de un familiar en cada grupo, asignando a cada uno un ecosistema. Se repartirá un libro a cada grupo y el docente recordará las normas de uso, ofreciendo una hoja de registro con el nombre del ecosistema y diferentes apartados para anotar los hallazgos que van descubriendo sobre las plantas, los animales diurnos y los animales nocturnos.

El docente y los familiares ayudarán a cada grupo a encontrar su capítulo haciendo uso del índice. Una vez situados en su capítulo se dejará bastante tiempo para que exploren el libro, conversen sobre los descubrimientos que van realizando, jueguen y se diviertan con el libro. El docente y los familiares se ofrecerán a leer el texto, lanzando retos de menor a mayor dificultad. En primer lugar, indicarán la búsqueda de animales con nombre conocidos que podrán encontrar sin necesidad de acudir al texto del muestrario. En segundo lugar, indicarán la búsqueda de animales con nombres desconocidos que no podrán encontrar si no acceden al texto, generándose la necesidad de solicitar la ayuda del adulto para su lectura. Al finalizar la exploración se propondrá que cada grupo exponga al resto de la clase todos sus descubrimientos, que durante la lectura y exploración del libro han ido anotándose en la hoja de registro con la ayuda de los familiares.

Se terminará el taller con una conversación plurigestionada dialogando sobre el libro, lo que gustó, lo que no gustó, lo que se comprendió y lo que no se comprendió. Más actividades de dinamización pueden encontrarse en la guía de lectura elaborada (véase anexo VIII).

**Materiales.** Libro *Illuminaturalaleza*, hoja de registro y guía de lectura (véase anexo VIII)

**Temporalización.** Una sesión de 50 minutos aproximadamente.

<b>Espacio.</b> Aula.
<b>Agrupamiento.</b> Pequeño grupo.

<b>Taller 3. Un nuevo ecosistema “El Pinar de Roche”.</b>
<p><b>Objetivos didácticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para explorar conocimientos y expresar ideas.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico.</li> <li>- Usar internet para buscar, seleccionar e interpretar la información escrita.</li> <li>- Participar en situaciones de escritura compartida (planificación, textualización, revisión).</li> <li>- Utilizar algunas convenciones del sistema de escritura: linealidad, orientación y organización en el espacio.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> En este taller se propondrá al alumnado pensar en un ecosistema cercano y conocido. Se darán algunas pistas para que recuerden el Pinar de Roche, donde está situada la propia escuela. Mediante una conversación plurigestionada en la asamblea se conversará sobre el pinar (cómo es el pinar, dónde se encuentra, cómo es su superficie, qué animales viven allí, qué plantas conocen, qué frutos se recogen en el pinar...). Durante la asamblea se realizarán preguntas para establecer comparaciones entre los animales que viven en nuestro pinar y los animales que viven en otros ecosistemas que se han descubierto con la lectura del libro. Por ejemplo, ¿viven hipopótamos? ¿por qué no pueden vivir hipopótamos en el pinar? ¿y serpientes? ¿quién ha visto una serpiente en el pinar? ¿cómo era? etc... Se abrirá el libro por las páginas del muestrario y se pedirá al alumnado que identifique qué animales de los que aparecen en los diferentes ecosistemas también habitan en el Pinar de Roche. Para ampliar información sobre el pinar se realizará una búsqueda por internet guiada por el docente que previamente habrá seleccionado algunas webs y documentos online.</p> <p>Se organizará una salida al pinar acompañados de las familias y el guardabosque que les ayudarán a descubrir la flora y la fauna más importante. El docente con un cuaderno de campo irá registrando toda la información que se va descubriendo, tomando fotografías para luego evidenciar los hallazgos. Durante la salida al pinar pueden recordar animales del libro, preguntar al guardabosque algunos nombres de animales que previamente han conocido con la lectura del libro e indagar por qué determinados animales pueden o no vivir en ese hábitat. Al finalizar la excursión, se realizará una asamblea para conversar sobre la visita al pinar (si les ha gustado o no, qué cosas han descubierto, qué animal les ha gustado o qué planta les ha parecido más bonita...).</p> <p>Para registrar toda la información obtenida durante la investigación se elaborará un cartel informativo mediante el dictado al adulto, atendiendo a las fases de planificación, textualización y revisión, incorporando en el cartel una tabla resumen y un muestrario con la flora y la fauna más característica del pinar, similar a la estructura del libro, dedicándose cada grupo a elaborar una parte diferente del cartel.</p>
<p><b>Materiales.</b> Libro <i>Iluminaturalza</i>, ordenador, cuaderno de campo, cámara de fotos, bolígrafos, cartulina, lápices, gomas, rotuladores de colores y fotografías de la excursión al pinar.</p>
<p><b>Temporalización.</b> Tres sesiones de 50 minutos aproximadamente cada una. En la primera sesión se conversará sobre el Pinar de Roche recogiendo todas las ideas previas, en la segunda sesión se realizará la visita al Pinar de Roche y la asamblea posterior y en la tercera sesión se elaborará el cartel informativo.</p>
<p><b>Espacio.</b> Aula y Pinar de Roche.</p>
<p><b>Agrupamiento.</b> Gran grupo y pequeño grupo.</p>

<b>Taller 4. Conferencia “La flora y la fauna del Pinar de Roche”.</b>
<p><b>Objetivos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral para comunicar ideas, expresar hechos y sentimientos.</li> <li>- Respetar las normas que rigen el intercambio lingüístico: turnos de palabra y escucha atenta.</li> <li>- Mostrar interés por compartir los trabajos realizados haciendo uso de la lengua oral.</li> <li>- Valorar la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.</li> <li>- Conversar sobre el libro después de su lectura.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo.</b> En este taller se llevará a cabo una conferencia en la biblioteca escolar sobre la flora y la fauna del Pinar de Roche. El cartel informativo elaborado en el taller anterior servirá para exponer la información obtenida durante</p>



la investigación. Con la ayuda del guardabosques, los alumnos realizarán aportaciones orales sobre todo el trabajo de campo realizado. Dada la edad de los niños no es necesario realizar una planificación para la exposición, se invitará a participar a aquellos que le apetezcan, y el docente y el guardabosques serán los encargados de completar la información que aparece en el cartel. Terminará la conferencia recomendando la lectura del libro <i>Iluminaturalaleza</i> invitando a algunos alumnos a comentar por qué les ha gustado el libro, animando a su lectura al público receptor.
<b>Materiales.</b> Libro <i>Iluminaturalaleza</i> y cartel informativo.
<b>Temporalización.</b> Una sesión de 50 minutos aproximadamente.
<b>Espacio.</b> Biblioteca escolar.
<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo.

#### 7.4. Evaluación

La evaluación que se llevará a cabo para la propuesta didáctica diseñada será global, continua y formativa, para registrar información de tipo cualitativa y descriptiva que informe de los progresos, las dificultades y los modos de aprender del alumnado con la intención de modificar los procesos de enseñanza y aprendizaje y promover la mejora de las prácticas educativas desarrolladas en el aula (Paniagua y Palacios, 2011, Orden de 5 de agosto de 2008). Para ello, se presenta una propuesta de evaluación que se compone de tres partes diferenciadas.

En primer lugar, se llevará a cabo una evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado a través de una escala de estimación (véase anexo IX) que permite registrar información cuantitativa con indicadores de logro del 1 al 4, donde 1 es nada y 4 es mucho, y cualitativa con un apartado de observaciones por cada criterio de evaluación que será evaluado. Esta escala se divide en dos dimensiones que corresponden con los apartados del “Bloque II. Lenguaje verbal” del currículo, “Escuchar, hablar y conversar” y “Aproximación a la lengua escrita”, cuyos indicadores de evaluación han sido elaborados atendiendo a los objetivos didácticos de la propuesta y los criterios de evaluación del área de “Lenguajes: comunicación y representación” del currículo. Se trata de un instrumento de evaluación para aplicar de manera individual a cada alumno en los diferentes momentos de evaluación, permitiendo registrar el progreso del alumnado al inicio, durante y al final de la propuesta didáctica (Paniagua y Palacios, 2011). En segundo lugar, se desarrollará una coevaluación por parte de todos los implicados en la propuesta didáctica, generando a lo largo de los diferentes talleres momentos de reflexión compartida sobre las actividades que se van realizando, haciendo partícipe al alumnado de su propia evaluación (Antón y Moraza, 2010). Para ello, el docente dispondrá una hoja de registro (véase anexo X) con diferentes pautas que puede utilizar para promover el diálogo y facilitar las aportaciones del alumnado. En tercer lugar, se realizará una autoevaluación docente cumplimentando una lista de control (véase anexo XI) al finalizar la propuesta didáctica, que se compone de dos dimensiones, una destinada a evaluar el diseño de la propuesta didáctica planificada y otra destinada a evaluar el papel del docente como mediador de lectura y modelo lingüístico durante su dinamización en

los talleres de lectura, pudiendo registrar una información cualitativa al contar con un apartado de observaciones para detallar los aspectos más relevantes de cada indicador de evaluación (Santos Guerra, 2003).

No obstante, es importante señalar que todos estos instrumentos para registrar información serán cumplimentados gracias a las técnicas de observación directa y sistemática, que se acompañarán del uso de otros instrumentos para la recogida de información como el diario de campo o las grabaciones de voz o audio para evaluar con mayor exhaustividad el desarrollo del lenguaje oral del alumnado y reflexionar sobre la labor mediadora del docente (Paniagua y Palacios, 2011).

## **8. CONCLUSIONES**

La incorporación del libro de no ficción al aula de educación infantil mediante una propuesta didáctica basada en los talleres de lectura ha supuesto una oportunidad formativa para ampliar los conocimientos en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura.

El estudio previo realizado para la toma de decisiones de la planificación didáctica, así como la elaboración de la propia propuesta didáctica nos ha permitido descubrir el potencial educativo del libro de no ficción como un recurso muy valioso para generar situaciones de habla, escucha y comprensión de la lengua, poniendo en marcha uno de los principales objetivos que deben promoverse desde la educación infantil, generar situaciones comunicativas que permitan al alumnado realizar intervenciones orales para organizar su discurso con frases cada vez más complejas, un léxico variado y una pronunciación clara, respetando las normas que rigen el intercambio lingüístico. Así pues, la realización de este trabajo nos ha brindado la oportunidad de profundizar en contenidos que desde las asignaturas no han podido tratarse con detenimiento. Tal es el caso de los libros de no ficción como textos de uso científico, ahondando en sus características y sus posibilidades de dinamización en situaciones didácticas para favorecer el aprendizaje de la lengua escrita desde una perspectiva funcional, o el dominio adquirido sobre el corpus de literatura infantil, diferenciando entre los libros de no ficción para niños y los libros de literatura infantil, gracias al aprendizaje construido sobre los criterios para la selección de libros de calidad, y la reflexión sobre las actitudes, habilidades y competencias con las que debe contar el docente como mediador de lectura y modelo lingüístico en el aula de infantil.

Tras realizar este trabajo, consideramos que los objetivos planteados han sido alcanzados de forma satisfactoria, obteniendo un amplio conocimiento sobre la temática abordada. No obstante, los resultados hubiesen sido más enriquecedores poniendo en práctica la propuesta didáctica, ya que hubiese generado un proceso de análisis y reflexión sobre el planteamiento didáctico, la

intervención docente y las respuestas del alumnado, quedando abierta la posibilidad de aplicar la propuesta didáctica en un futuro, generando un nuevo abanico de posibilidades para continuar estudiando desde la investigación-acción el libro de no ficción y sus beneficios para desarrollar en el alumnado la competencia comunicativa tanto oral como escrita.

No obstante, la base científica sobre el libro de no ficción y la oralidad desarrollada en la fundamentación teórica, la entrevista dirigida a docentes de educación infantil para conocer la presencia y la dinamización que hacen en el aula de este tipo de libros, el corpus de libros de no ficción elaborado tras realizar un estudio del mercado editorial, el instrumento de análisis del libro de no ficción aplicado para conocer los libros a incorporar en la propuesta didáctica, las guías de lecturas elaboradas y el diseño de talleres de lecturas, se convierten en herramientas de gran utilidad educativa para iniciarse en la planificación de propuestas didácticas en las que los libros de no ficción juegan un papel central, disponiendo ahora de un banco de recursos de gran utilidad para el desarrollo de este trabajo y futuros trabajos de investigación.

De hecho, confirmamos la utilidad de este trabajo con algunas citas literales de la docente entrevistada quien reflexiona sobre el escaso uso de este tipo de libros en las aulas, reflejando su importancia y la necesidad de hacer un uso “consciente” de estos. Así, en una de las preguntas responde “reconozco que, para los préstamos [...] normalmente yo tiro de libros de ficción y a partir de ahora me lo voy a plantear” e incluso llega a concluir la entrevista diciendo “fíjate, hasta que no he hecho esta entrevista realmente yo tampoco era consciente hasta qué punto no había reflexionado sobre esto [...] habría que fomentar un uso más consciente en la escuela de lo que realmente se está haciendo”.

Estas palabras apuntan a las posibilidades de difusión y concienciación que puede llegar a tener este trabajo, pues su realización ha permitido descubrir un recurso con gran potencial educativo, que ha sido de gran utilidad para nosotros y para aquellos docentes y estudiantes de magisterio que lean este trabajo, pues descubrirán un nuevo recurso didáctico para incorporar al aula, más allá de los libros de texto que, compartiendo características con los libros de no ficción, solo consiguen cosificar el pensamiento, frente a los nuevos libros de no ficción que pueden convertirse en una herramienta innovadora cargada de retos cognitivos para abordar los contenidos de las diferentes áreas curriculares.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antón, A. y Moraza, J. I. (2010). Experiencias de coevaluación entre iguales: valoraciones de los alumnos y del profesor. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 687-693. Recuperado 3 de junio de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325072.pdf>
- Area, M. y Guarro, A. (2012). La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. *Revista española de documentación científica*, Monográfico, 46-74. Recuperado 6 de mayo de 2020, de <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/744>
- Baredes, C. (2009). ¿Un libro de ciencias para niños es un librito de ciencias? *Educación y Biblioteca*, 171, 61-63. Recuperado 7 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2996545>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46, 5-8. Recuperado 29 de abril de 2020, de <https://ddd.uab.cat/record/183068>
- Bigas, M. (2007). El lenguaje oral en la escuela infantil. En M. Bigas y M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. (pp. 43-69). Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Blanche-Benveniste, C. (2003). Lengua oral, géneros y parodias. En A. Teberosky y M. Soler (Comps.), *Contextos de alfabetización inicial*. (pp. 117-132). Barcelona: Horsori.
- Bortnem, G. M. (2008). Teacher use of interactive read alouds using nonfiction in early childhood classrooms. *Journal of College Teaching & Learning*, 5(12), 29-44. Recuperado 8 de mayo de 2020, de <https://www.clutejournals.com/index.php/TLC/article/view/1213>
- Brugarolas, C. M. y Martín, M. (2002). Los libros informativos: Una propuesta de animación a la lectura. *Educación y biblioteca*, 14(128), 68-70. Recuperado 9 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233757>
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/MEC.

- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula*. Barcelona: Graó.
- Garraón, A. (2005). Taller libro informativo: qué, cómo, cuándo. *Educación y Biblioteca*, 147, 62-117.
- Garraón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. España: Tarambana Libros.
- Gil, M. R. (2016a). Entornos y actividades escolares que favorecen la interacción. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 41-51). Madrid: Síntesis.
- Gil, M. R. (2016b). La interacción como fuente de aprendizaje. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 29-39). Madrid: Síntesis.
- González Martínez, R. A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Guiboug, A. (2007). El desarrollo de la comunicación. En M. Bigas y M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. (pp. 13-42). Madrid: Síntesis.
- Hughes, J. (2006). Is That a Fact? The “Real” World Through Children’s Non-fiction. *Canadian Children's Literature/Littérature canadienne pour la jeunesse*, 32(1), 154-169. Recuperado 8 de mayo de 2020, de <http://ccl-lcj.ca/index.php/ccl-lcj/article/view/4844>
- Ibáñez Sandín, C. (2005). Los talleres en la escuela infantil. En C. Ibáñez Sandín (Coord.), *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. (pp. 319-348). Madrid: La Muralla.
- Jiménez Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 27(103), 59-78. Recuperado 10 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>
- Kuhn, K., Rausch, C., McCarty, T., Montgomery, S. & Rule, A. C. (2017). Utilizing nonfiction texts to enhance reading comprehension and vocabulary in primary grades. *Early Childhood Education Journal*, 45(2), 285-296. Recuperado 9 de mayo de 2020, de <https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-015-0763-9>

- Mora, L. (2009). Libros documentales y de información para niños y jóvenes: El uso de otros documentos (informativos) en la biblioteca escolar del siglo XXI. En J. C. Santos y P. López (Eds.), *Guía para bibliotecas escolares*. (pp. 301-332). A Coruña: Universidad da Coruña. Recuperado 9 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3029610>
- Nemirovsky, M. (2003). Estudiar con textos expositivos. En M. Nemirovsky (Coord.), *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños?* Tres experiencias en el aula. (pp. 5-10). Madrid: CIE.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. Sevilla, 26 de agosto de 2008, núm 169, páginas 17 a 53.
- Palou, J. y Bosch, C. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Paniagua, G. y Palacios, J. (2011). *Educación Infantil: respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quinto, B. (2011). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.
- Rugiero, J. P. y Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos*, 13, 25-42. Recuperado 5 de mayo de 2020, de [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2015.13.02](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2015.13.02)
- Ruiz Domínguez, M. M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Ruth, S. (2009). What teachers need to know about the “new” nonfiction. *The Reading Teacher*, 63(4), 260-267.

- Sánchez Rodríguez, S. (2008). *La asamblea de clase para la didáctica de la lengua oral en el segundo ciclo de educación infantil. Estudio de casos* (Tesis doctoral, Universidad de Cantabria, Santander, España). Repositorio institucional: <http://hdl.handle.net/10902/1563>
- Sánchez Rodríguez, S. (2016a). Los inicios de la conversación oral. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 77-92). Madrid: Síntesis.
- Sánchez Rodríguez, S. (2016b). Hablar para comunicarse. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. (pp. 165-177). Madrid: Síntesis.
- Santos Guerra, M. Á. (2003). *Una flecha en la diana: La evaluación como aprendizaje*. Madrid: Narcea.
- Sarto, M. (2002). *Animación a la lectura: con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula. Cómo crear lectores autónomos*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Tabernero, R. M. (2016). Los epitextos virtuales en la difusión del libro infantil: Hacia una poética del book-trailer. Un modelo de análisis. *Ocnos*, 15(2), 21-36. Recuperado 9 de mayo de 2020, de <https://zaguan.unizar.es/record/63500>
- Wells, G. (2003). Los niños se alfabetizan hablando. En J. Ramos (Coord.), *Enseñar a leer sin prisas... pero con sentido*. (pp. 54-76). Sevilla: MCEP.
- White, L. (2011). The place of non-fiction texts in today's primary school. *Synergy*, 9(1). Recuperado 7 de mayo de 2020, de <https://slav.vic.edu.au/index.php/Synergy/article/view/v9i20119>
- Young, T. A. Moss, B., & Cornwell, L. (2007). The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. *Reading Horizons*, 48(3), 1-18. Recuperado 15 de mayo de 2020, de [https://scholarworks.wmich.edu/reading\\_horizons/vol48/iss1/3/](https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol48/iss1/3/)

## 10. ANEXOS

### ANEXO I. DISEÑO ENTREVISTA

#### Entrevista a docentes de Educación Infantil sobre el libro de no ficción en la escuela

*[PREÁMBULO: Es importante comunicar al informante el objetivo de esta entrevista, introducir la temática y hacer algunas aclaraciones sobre lo que se entiende por libro de no ficción, así como concretar el término utilizado por el informante para referirse a este tipo de libros, dada la gran variedad de términos que se usan en nuestro país. Para ello es recomendable hacer uso de las dos primeras preguntas que se plantean en el desarrollo de esta entrevista].*

#### INICIO

- ¿Cuántos años llevas trabajando como maestra de Educación Infantil?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?

#### DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

##### Dimensión A. Sobre el libro de no ficción

- En España, para referirnos a los libros informativos que ofrecen conocimientos y exponen hechos reales sobre temas específicos de las diferentes ciencias (animales, arte, naturaleza, filosofía, historia...) solemos emplear muchos términos diferentes, por ejemplo, libros informativos, libros científicos, libros de conocimiento, libros documentales y todas son válidas ¿qué expresión sueles utilizar para nombrar este tipo de libros?
- Desde tu experiencia con este tipo de libros ¿cómo definirías el libro de no ficción? - Hay una tendencia de confundir libros de no ficción y libros de literatura infantil. ¿En qué se diferencian? ¿En qué coinciden?
- ¿Recuerdas algunos títulos de libros de no ficción para niños que hayas usado a lo largo de tu carrera profesional? En caso afirmativo, ¿podrías poner algunos ejemplos?
- ¿Cómo crees que debería ser, según tu opinión, un buen libro de no ficción para niños? Para ampliar información: ¿qué características dirías que predominan en este tipo de libros? *[Si es preciso, ofrecer algunos ejemplos: que favorezcan la manipulación y la interacción, que sean atractivos visualmente, que tenga índice, glosario, tablas, que la información científica sea rigurosa...]* Para ampliar información: si recuerdas algún libro, ¿podrías poner algún ejemplo de sus características?



- ¿Qué criterios tendrías en cuenta a la hora de seleccionar un libro de no ficción para la biblioteca de aula o la biblioteca escolar?
- ¿Consulta con bibliotecarios o libreros para conocer las novedades, tendencias o buenos libros a la hora de seleccionarlos? ¿O consulta plataformas en la web como editoriales o blogs?
- ¿Qué finalidades crees que tienen los libros de no ficción en la escuela? *[Intención de la pregunta: queremos saber si conoce los beneficios que aporta el uso de este tipo de libros desde una perspectiva didáctica. Si es preciso, ofrecer algunos ejemplos: para hacer pensar a los niños, para conversar sobre un tema específico, para ampliar los conocimientos sobre contenidos curriculares que se están trabajando en el aula, para dar respuesta a las curiosidades de los niños, para disfrutar con la lectura...].*
- ¿Qué piensas sobre la información que se ofrece en este tipo de libros? Para ampliar información: ¿crees que la información se ajusta a la capacidad de comprensión de los niños?, ¿crees que pueden llegar a ser aburridos para los niños?

#### **Dimensión B. Sobre la presencia del libro de no ficción en la escuela**

- Algunos estudios indican la escasa presencia del libro de no ficción en la escuela, señalando que la ficción (literatura) es mucho más frecuente ¿estás de acuerdo con esta afirmación? En caso afirmativo ¿a qué crees que se debe? En caso negativo ¿por qué no estás de acuerdo? ¿cuál ha sido tu experiencia como docente con este tipo de libros en la escuela?
- ¿Qué tipo de libros se usan más en la escuela, los libros de ficción (cuentos, poesía, teatro) o los libros de no ficción (enciclopedias, atlas, libros de un tema específico como el espacio, los bichos, el arte...)? ¿A qué crees que se debe tal preferencia?
- Otros estudios anuncian que los docentes apenas reciben formación sobre la práctica de este tipo de libros en la escuela infantil durante su formación universitaria ¿estás de acuerdo con esta afirmación? ¿consideras que es tu caso? o por el contrario ¿has recibido algún tipo de formación? En caso afirmativo ¿desde qué entidades has recibido esta formación?
- ¿Sabes si en la biblioteca escolar hay libros de no ficción? En caso afirmativo, ¿podrías poner algunos ejemplos? En tu biblioteca de aula, ¿incorporas libros de no ficción? En caso afirmativo ¿podrías poner algunos ejemplos? Para ampliar información ¿en qué te basas para la elección de este tipo de libros? *[Si es preciso, ofrecer algunos ejemplos: que traten sobre temas que estamos trabajando en un proyecto o unidad didáctica, que sean temas de interés general para el grupo...].*

### **Dimensión C. Sobre la dinamización del libro de no ficción**

- ¿Tienes experiencia con la lectura de libros de no ficción en el aula? En caso afirmativo ¿podrías ejemplificar cómo dinamizarías un libro de no ficción con el alumnado en un momento de lectura compartida? En caso negativo, aunque no tengas experiencias con la lectura de este tipo de libros ¿cómo crees que debería realizarse la dinamización de un libro de no ficción? ¿Utilizarías las mismas estrategias que sueles usar cuando lees un libro de ficción con el grupo?
- ¿Cuál crees que debe ser el rol del docente ante la lectura compartida de un libro de no ficción en el aula?
- ¿En qué contextos de enseñanza-aprendizaje haces/harías uso del libro de no ficción en el aula? *[Si es preciso, ofrecer algunos ejemplos: en el proceso de investigación de un proyecto, en la hora del cuento, en los talleres de lectura, para resolver alguna cuestión de interés puntual que haya surgido durante la asamblea de clase...]* Para ampliar información, ¿cómo lo utilizas/utilizarías en cada caso? - En las bibliotecas escolares se suelen realizar talleres de animación a la lectura ¿se incluyen los libros de no ficción en este tipo de prácticas? En caso afirmativo ¿podrías poner algún ejemplo que recuerdes?
- ¿Cómo utilizarías en el aula el libro de no ficción para movilizar los contenidos curriculares relacionados con la lengua oral y la lengua escrita? ¿y con otras áreas curriculares, como conocimiento del entorno y conocimiento de sí mismo y autonomía personal? - Si encuentras en el aula a un alumno hojeando un libro de no ficción ¿cómo le acompañarías para enriquecer su lectura?

### **Dimensión D. Sobre el uso que el alumnado hace del libro de no ficción**

- Desde tu experiencia profesional, ¿qué temas de los que suelen aparecer en los libros de no ficción crees que suelen ser los que más interesan a los niños? ¿a qué crees que se debe?
- ¿A qué edad piensas que los niños comienzan a interesarse por este tipo de libros? ¿Y a qué edad crees que pueden manejarlo con soltura?
- Si has tenido la oportunidad de observar a los niños leyendo o consultando este tipo de libros en el aula ¿podrías explicar qué uso hacen los niños de estos libros? Para ampliar información ¿piden ayuda a los adultos para su lectura?, ¿cómo se enfrentan a la lectura de imágenes?

- ¿Suele el libro de no ficción estar entre los más elegidos por los niños en el préstamo bibliotecario? Para ampliar información ¿a qué crees que se debe?

#### **Dimensión E. Sobre otros aspectos reseñables**

- ¿Qué beneficios crees que aporta la incorporación del libro de no ficción para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado?

#### **CIERRE**

- ¿Te gustaría añadir algo más que consideres importante sobre el libro de no ficción en la escuela?
- ¿Has tenido alguna dificultad para responder a las preguntas planteadas? ¿Cómo valorarías el grado de comprensión de las preguntas? ¿Cómo crees que podría mejorar esta entrevista?

## ANEXO II. CORPUS DE LIBROS DE NO FICCIÓN

### ESPACIO

---

#### *Tú estás aquí*

---



Autores e ilustradores: Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski

Editorial: Maeva

Año: 2019

Un libro para descubrir el enorme y misterioso universo dónde nuestro planeta se sitúa en un diminuto punto, acompañado de juegos, experimentos y curiosidades sobre viajes espaciales, misiones, cohetes, telescopios y una gran cantidad de contenidos sobre el espacio.

---

---

#### *El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio*

---



Autor: Dominic Walliman / Ilustrador: Ben Newman

Editorial: Barbara Fiore Editora

Año: 2014

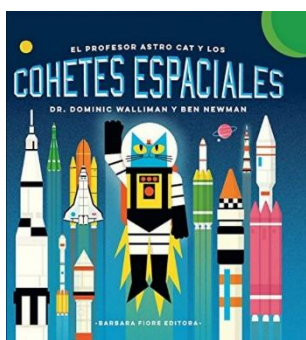
Un libro que invitan al lector a descubrir todos los secretos del espacio de la mano de su protagonista el profesor Astro Cat y sus amigos galácticos. Contenidos como la vía láctea, los planetas, la creación de las estrellas o las naves espaciales van acompañados de preguntas y retos matemáticos que ofrecen una lectura divertida e interactiva con toque humorístico.

---

---

#### *El profesor Astro Cat y los cohetes espaciales*

---



Autor: Dominic Walliman / Ilustrador: Ben Newman

Editorial: Barbara Fiore Editora

Año: 2019

Otro libro del profesor Astro Cat y sus amigos que invita al lector a iniciarse en una nueva aventura espacial. Con la atención puesta en el cielo estrellado, el lector descubrirá que son todas las luces que observa por la noche en el cielo, el funcionamiento de los cohetes espaciales o las misiones más famosos del espacio.

---

---

### *El universo en tus manos*

---



Autora: Sonia Fernández-Vidal / Ilustradora: Pilarín Bayés

Editorial: La Galera

Año: 2015

Este libro invita al lector a realizar un viaje por la historia del cosmos acompañado de su protagonista Eva, una niña que sube a una nave espacial para rescatar a su abuelo, haciendo un recorrido por diferentes elementos del Universo.

---

### *La Tierra y el Sol para los más curiosos*

---



Autoras: Carla Baredes e Ileana Lotersztain / Ilustradora: Rocío Alejandro

Editorial: Iamique

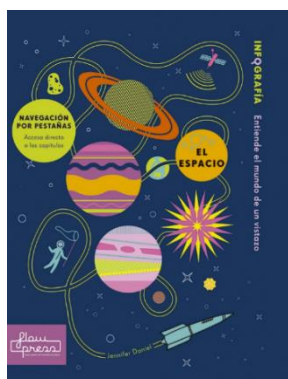
Año: 2018

Preguntas como ¿a dónde va el Sol durante la noche? ¿por qué las cosas no se caen hacia arriba? ¿por qué hace calor en verano? serán descubiertas con la lectura de este libro que invita a sus lectores a resolver todas sus dudas sobre la Tierra y el Sol acompañado de ilustraciones, datos curiosos y material digital para seguir indagando sobre el tema.

---

### *El espacio. Entiende el mundo de un vistazo*

---



Autor: Simon Rogers / Ilustradora: Jennifer Daniel

Editorial: Play Press

Año: 2018

Un libro para conocer el espacio de la mano del investigador Simon Rogers con infografías editadas por Jennifer Daniel que explican la vía láctea, los viajes espaciales, los planetas y muchos más contenidos científicos, permitiendo al lector navegar por sus pestañas interactivas.

---

### *Atlas del espacio*

---



Autor: Ian Graham

Editorial: SM

Año: 2014

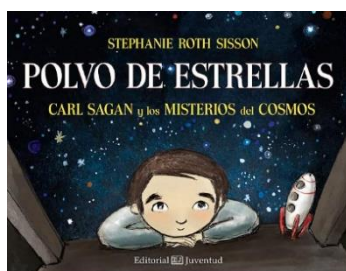
Un libro que presenta los secretos del espacio con mapas animados sobre el sistema solar, las constelaciones, la vía láctea, los planetas, con información rigurosa y bien estructurada, acompañada de fotografías realistas y gráficos explicativos que aclaran al lector todos los conceptos relacionados con la astronomía.

---

---

### *Polvo de estrella*

---



Autor e ilustrador: Stephanie Roth Sisson

Editorial: Juventud

Año: 2015

Un libro en formato literario que narra la vida de Carl Sagan un niño que se realizaba numerosas preguntas sobre las estrellas, haciendo un recorrido por su vida y sus principales hallazgos científicos sobre los astros y el universo. Las últimas páginas ofrecen al lector información complementaria sobre el científico y su contribución al conocimiento del espacio.

---

---

### *¡Mira al cielo!*

---



Autor: José Ramón Alonso / Ilustradora: Beatriz Barbero-Gil

Editorial: Juventud

Año: 2017

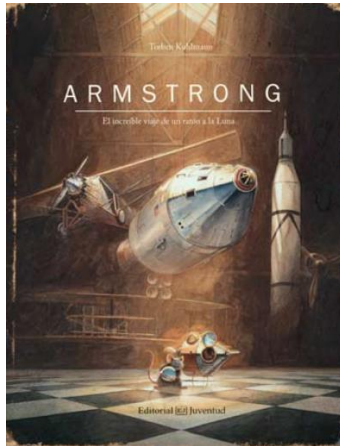
Un libro que invita al lector a descubrir los espectáculos más fascinantes del cielo al anochecer. Un recorrido por la biografía de astrónomos famosos que explican las curiosidades del sistema solar, los planetas, las expediciones mediante satélites y tripulación, acompañado de propuestas lúdicas y experimentos para realizar en casa o en la escuela.

---

---

### *Armstrong. El increíble viaje de un ratón a la Luna*

---



Autor e ilustrador: Torben Kuhlmann

Editorial: Juventud

Año: 2017

Un libro que sigue un modelo híbrido entre ficción y no ficción narrado con un lenguaje literario que permite al lector descubrir toda la verdad sobre el viaje a la Luna, acompañando a Armstrong en su aventura por el espacio y sus estudios en aeronáutica. Con ilustraciones detalladas este libro cuenta la historia de los viajes espaciales desde las aportaciones de Galileo hasta el primer viaje del hombre a la Luna.

---

## **FILOSOFÍA**

---

### *La gran pregunta*

---



Autor e ilustrador: Wolf Erlbruch

Editorial: Kónikos

Año: 2005

Un libro que encierra una de las grandes cuestiones filosóficas ¿por qué estamos en el mundo? A lo largo del libro el lector irá descubriendo las diferentes respuestas que van ofreciendo los personajes acompañado de ilustraciones que invitan al lector a pensar cuál es su respuesta.

---

### *Mundo cruel*

---



Autora: Ellen Dutthie / Ilustradora: Daniela Martagón

Editorial: Wonder Ponder

Año: 2014

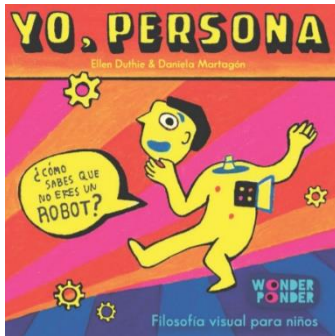
Un libro juego-juego con diferentes láminas con ilustraciones que muestran situaciones de crueldad y diferentes preguntas que invitan al lector a pensar sobre las acciones que realizan los humanos, el bien y el mal, la ética y la justicia. Con diferentes materiales anexos, poster, tarjetas para crear escenas, pautas para su dinamización, este libro fomenta el diálogo y el pensamiento crítico de sus lectores.



---

### *Yo, persona*

---



Autora: Ellen Dutthie / Ilustradora: Daniela Martagón

Editorial: Wonder Ponder

Año: 2016

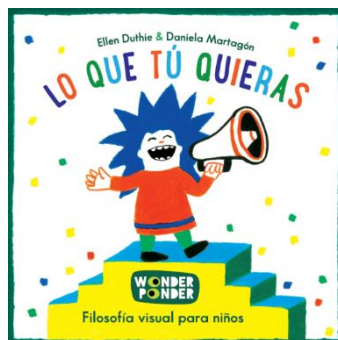
Un libro juego presentado en formato caja, que esta vez invita al lector a jugar y reflexionar sobre dos grandes cuestiones filosóficas: ¿Quién soy? y ¿Qué soy? Las ilustraciones y las preguntas que aparecen en el reverso ayudan al lector a construir su propia definición sobre su persona abordando los derechos y las responsabilidades, la inteligencia y las emociones y el conocimiento y el aprendizaje.

---

---

### *Lo que tú quieras*

---



Autora: Ellen Dutthie / Ilustradora: Daniela Martagón

Editorial: Wonder Ponder

Año: 2016

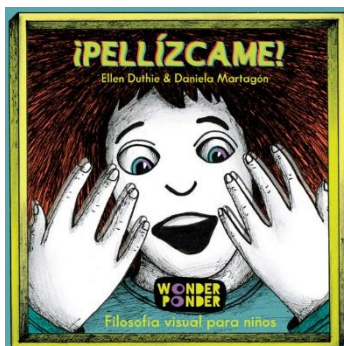
Un libro presentado en formato caja que a través de sus ilustraciones y preguntas invitan al lector a reflexionar sobre la libertad de manera divertida y atractiva. Preguntas como ¿quién es la persona más libre que conoces? o ¿puede todo el mundo hacer lo que le da la gana al mismo tiempo? fomentan la reflexión y el diálogo.

---

---

### *¡Pellízcame!*

---



Autora: Ellen Dutthie / Ilustradora: Daniela Martagón

Editorial: Wonder Ponder

Año: 2018

El más reciente de la colección Wonder Ponder, es un libro-juego en formato caja que ofrece a los lectores la oportunidad de explorar las diferencias entre aquello que es verdad y aquello que es mentira. Con 14 ilustraciones y más de 100 preguntas para mentes curiosas, el lector dialogará y reflexionará sobre la realidad, la imaginación y los sueños.

---



---

## *¿Hacia dónde vamos? Reflexiones sobre nuestra relación con la naturaleza*

---



Autora: Antje Damm

Editorial: Iamique

Año: 2019

De la serie “Los filósofos” de la editorial Iamique surge este nuevo libro que se convierte en una propuesta para reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza. Preguntas como ¿realmente necesitamos la naturaleza? ¿quién es más poderosa la humanidad o la naturaleza? invitan al lector a indagar, pensar, conversar e involucrarse en el respeto hacia la naturaleza.

---

---

## *¿Qué es la verdad?*

---



Autora: Antje Damm

Editorial: Iamique

Año: 2019

Este libro con bellas fotografías y texto sencillo anima al lector a reflexionar sobre una de las grandes cuestiones filosóficas, la verdad, un tema apasionante y divertido para estimular pensamiento crítico con preguntas como ¿hay una única verdad? ¿es verdad lo que dicen las noticias? ¿dónde está la verdad?

---

---

## *¿Qué es el tiempo?*

---



Autora: Antje Damm

Editorial: Iamique

Año: 2019

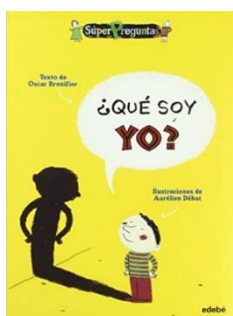
Un libro para descubrir el tiempo con fotografías y texto sencillo que invitan al lector a reflexionar sobre el paso del tiempo, los tiempos que dejan huella o los tiempos que pasan volando.

---

---

### *¿Qué soy yo?*

---



Autor: Oscar Brenfier

Editorial: Grupo Edebé

Año: 2007

Un libro que ofrece un primer acercamiento al pensamiento de los niños que se preguntan cosas sobre ellos mismos, la vida y el mundo. Seis grandes preguntas que invitan al lector a dialogar y reflexionar construyendo sus propias respuestas

---

---

### *¿Es mucho 7?*

---



Autora: Antje Damm

Editorial: Iamique

Año: 2019

Más que un libro de preguntas, ¿Es mucho 7? se convierte en una invitación a pensar, conversar y discutir sobre la felicidad, el nacimiento de las ideas, la existencia de las guerras, la procedencia del miedo, la vida sin reglas y otros temas filosóficos.

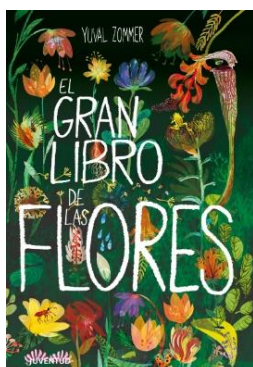
---

## **NATURALEZA**

---

### *El gran libro de las flores*

---



Autor e ilustrador: Yuval Zommer

Editorial: Juventud

Año: 2020

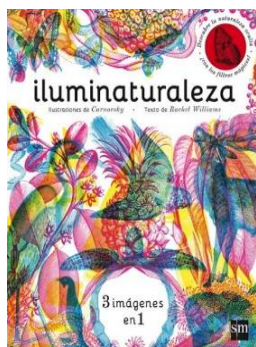
En este libro el lector encontrará respuestas a todas las interrogantes que se pueda imaginar sobre el mundo floral, descubriendo todo tipo de plantas, acompañado de juegos, curiosidades y trucos para cuidar las plantas y apreciar la naturaleza.

---

---

## **Iluminaturalaleza**

---



Autor: Rachel Williams / Ilustrador: Carnovsky

Editorial: SM

Año: 2016

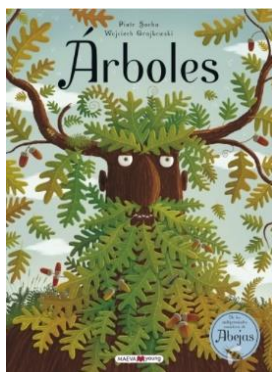
Un libro que invita a realizar un recorrido por diez hábitats del planeta Tierra, para descubrir la vegetación, los animales diurnos y los animales nocturnos que habitan en cada ecosistema. Con un caleidoscopio de colores el lector tiene que descubrir todos los secretos de la naturaleza.

---

---

## **Árboles**

---



Autores e ilustradores: Piotr Socha y Wojciech Grajkowski

Editorial: Maeva

Año: 2018

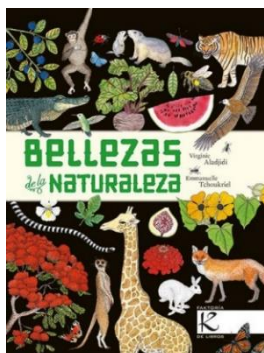
Un libro para conocer todo sobre los árboles, las diferentes especies, la importancia de los árboles para el planeta y algunas curiosidades como cuál es la semilla más grande que existe o cómo se crean las copas de los árboles, acompañado de ilustraciones espectaculares y un texto riguroso con cierto lenguaje literario.

---

---

## **Bellezas de la naturaleza**

---



Autora: Virginie Aladjidi / Ilustrador: Emmanuelle Tchoukriel

Editorial: Kalandraka

Año: 2019

Un cuaderno de campo que recopila diecinueve familias de la naturaleza para hacer un recorrido por la flora y la fauna de nuestro planeta con bellas ilustraciones, mezclando términos comunes y científicos que facilitan la comprensión.

---

---

### *Debajo de la tierra, debajo del agua*

---



Autores e ilustradores: Katarzyna Moloniewicz y Abe Murcia

Editorial: Maeva

Año: 2017

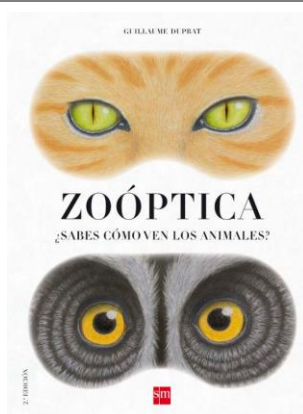
Un libro que invita a sus lectores a realizar un viaje emocionante por los lugares más escondidos que se encuentran debajo de la tierra y debajo del agua. Un recorrido por sus ilustraciones presenta las minas de Sudáfrica, las lombrices de la tierra, el interior de los volcanes, las raíces de las plantas, los animales marinos y otros datos curiosos como el nombre del primer submarino o el país con el metro más profundo del mundo.

---

---

### *Zoóptica*

---



Autor: Guillaume Duprat

Editorial: SM

Año: 2014

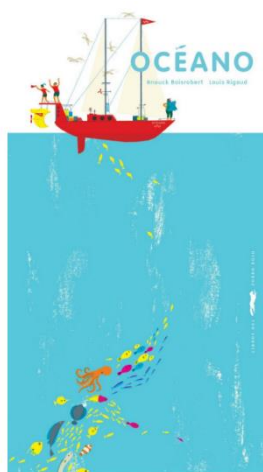
Un libro para descubrir el mundo desde los ojos de los animales. En diferentes ventanas el lector encontrará información científica sobre la visión de veinte animales, los que no pueden ver los colores, los que distinguen más colores que los humanos o los que únicamente perciben la luz

---

---

### *Océano*

---



Autores e ilustradores: Anouck Boisrobert y Louis Rigaud

Editorial: Libros del Zorro Rojo.

Año: 2017

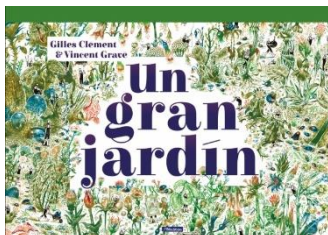
A bordo de un velero de casco rojo, la tripulación se dispone a realizar una expedición por todo el planeta. Este libro invita a sus lectores a conocer la frontera entre dos mundos: la vida en las profundidades de las aguas y la vida en la superficie. Con la técnica de pop-up los escenarios se van transformando en cada página y su lenguaje literario, acerca al lector a los mares, los océanos, las bahías, los icebergs, con mensajes para reflexionar sobre el cuidado del planeta.

---

---

### *Un gran jardín*

---



Autores e ilustradores: Gilles Clement y Vincent Grave

Editorial: Beascoa

Año: 2018

Este libro de gran formato es un canto a la naturaleza que permite al lector descubrir los jardines durante las cuatro estaciones. Con un lenguaje lírico y detalladas ilustraciones, el lector disfrutará de los colores, las texturas y las fragancias de las plantas que el jardinero cuida en su jardín.

---

---

### *El origen de las especies*

---



Autora e ilustradora: Sabina Radeva

Editorial: Harper Kids

Años: 2019

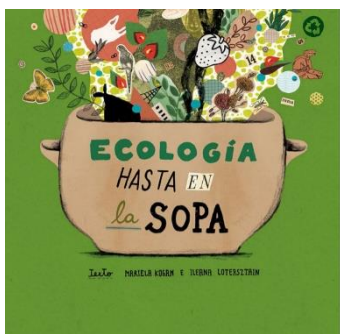
Un libro que recoge de manera fidedigna y adaptada al público infantil la teoría del científico Charles Darwin sobre el origen de las especies. El lector descubrirá los secretos de la naturaleza analizando los animales, las plantas y los hongos. Un material muy completo que incluye juegos para el lector, glosario de términos científicos, conceptos erróneos y bibliografía recomendada.

---

---

### *Ecología hasta en la sopa*

---



Autoras: Mariela Kogan y Ileana Lotersztain / Ilustrador: Pablo Picyk

Editorial: Iamique

Año: 2018

Un libro repleto de preguntas sobre el medio ambiente realizadas por dos niñas, Sofía y Violeta, las sobrinas de Mariela, una bióloga que ofrece respuestas ecológicas que permitirán al lector descubrir qué ocurre cuando se extingue una especie, qué es el efecto invernadero o por qué hay que reducir el consumo de agua.

---

### ANEXO III. PLANTILLA DE ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

#### PLANTILLA ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

---

Hugo Heredia Ponce\_Manuel F. Romero Oliva\_Ester Trigo Ibáñez  
Universidad de Cádiz

#### Ficha técnica:

<b>TÍTULO</b>			
<b>AUTORÍA</b>			
<b>ILUSTRACIÓN</b>			
<b>EDITORIAL</b>		<b>LUGAR</b>	
<b>AÑO</b>			
<b>PVP</b>			

#### FOTO:

## 1. Género

GÉNERO		Observaciones
Álbum		
Libro ilustrado		
Otro		

## 2. Aspectos materiales<sup>1</sup>

Formato	
Tamaño	
Papel	
Páginas	
Material anexo	Analógico:
	Digital:

Libro objeto: exterior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Lomo			
Cubiertas: portada			
Cubiertas: contraportada			
Cubierta de papel (envoltorio)			
Libro objeto: interior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Guardas			
Hoja de respeto o cortesía			
Portadilla			
Frontispicio o frontis			
Portada			
Página de derechos			

---

<sup>1</sup> <http://www.bibliofilia.com/Html/cursos/laspares.htm>



Dedicatoria			
Prólogo			
Preliminares			
Índice			
Colofón			

### 3. Ilustración: la ilustración en el contexto del libro.

#### Interacción texto-imagen (Sophie Van der Linden)

Interacción	texto-imagen...	PRESENCIA	AUSENCIA	Descripción
Redundancia	... dicen lo mismo			
Complementariedad	... se complementan o necesitan			
Disyunción	... discurso autónomo, paralelo, contradictorio			

### 4. Texto

1. Concepto de información		<b>Enfoque objetivo</b> (desarrollo de conceptos)	
		<b>Enfoque subjetivo</b> (manipula conceptos para trabajarlos)	
2. Facilitadores discursivos y gráficos	<b>Tipografía de letras</b> (tamaño, color, resaltada, mayúsculas/minúsculas...)		
	<b>Imágenes</b> (llamadas de atención, emoticonos, flechas, indicadores...)		
	<b>Tablas</b> (organizadores de información)		
	<b>Sombreados</b> (focalizadores de información)		
	<b>Bocadillos</b> (llamadas de atención)		



3.Nivel verbal	Prelectores				
	Lectores en formación				
	Lectores autónomos				
4.Glosarios	1. Al principio del libro		SÍ		NO
	2. En páginas interiores		SÍ		NO
	3. Al final del libro		SÍ		NO
5.Nivel léxico	Científico (técnico, especializado)		SÍ		NO
	Literario (recursos y figuras retóricas)		SÍ		NO
	Común (divulgativo)		SÍ		NO
6.Estructura	<b>1. Lineal:</b> narración continua.				
	<b>2. Por capítulos:</b> por secciones o capítulos				
	<b>3. Paralela:</b> alternancia de historias				
	<b>4. Experimental:</b> mezclan estructuras.				
7.Intertextualidad	Cine				
	Música				
	Pintura				
	Literatura				
	Otras				
8.Tipología <sup>2</sup>	Texto narrativo				
	Texto descriptivo				
	Texto instructivo				
	Texto expositivo				

<sup>2</sup> **Texto narrativo:** su finalidad es informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios.

**Texto descriptivo:** su finalidad es explicar cómo son las personas, animales, objetos... Casi siempre aparece dentro de la estructura de otros tipos de texto con una función secundaria, pero en algunas ocasiones desempeña la función dominante en el texto.

**Texto instructivo:** su finalidad esencial es orientar, aconsejar, ordenar...

**Texto expositivo:** su finalidad es informar con el fin de hacer entender algo a alguien (una idea, un concepto, un hecho...) con una intención didáctica.

**Texto argumentativo:** su finalidad es defender o rebatir opiniones e ideas para convencer y persuadir.

	Texto argumentativo		
9.Voz (autor)	1. <b>Narrador protagonista.</b> Descrito en primera persona y también conocido como «narrador personaje», es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.		
	2. <b>Narrador en segunda persona.</b> Aunque, dentro de la clasificación de tipos de narrador, este haya caído prácticamente en el olvido, su uso común se centra en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si lo que quieres es hacer partícipe de la historia al lector y convertirlo en protagonista.		
	3. <b>Narrador testigo.</b> Cuenta la historia es un testigo que nos narra los hechos en primera o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y nos lo relata desde un punto de vista concreto.		
	4. <b>Narrador equisciente.</b> Con frecuencia, este narrador se confunde con el omnisciente, pero su punto de vista es distinto. El narrador equisciente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva.		
	5. <b>Narrador omnisciente.</b> El narrador omnisciente es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de alguien externo a la historia.		

## 5. Paratexto

Epitextos	
booktrailer	
blogs	
crítica	

## 6. Tipo de lector/lectura

El tipo de lectura que el libro propone...		
...en soledad		
...compañía		
...fragmentada		

## 7. Contenidos curriculares

### En cuanto a su finalidad:

#### 1.Libros para **pensar**

	Filosofía visual y pensamiento	
	Libros en los que hay preguntas directas que incitan la curiosidad y el pensamiento.	

#### 2.Libros para **conversar**

	Libros para conversar sobre algo en los que hay un aprendizaje.	
	También son libros que necesitan de mediación y acompañamiento.	

#### 3.Libros de **conocimiento**

	Ecología	
	Ciencia	
	Medio ambiente	
	Historia	
	Biografía	
	Arte/educación plástica y visual	
	Zoología	
	Arquitectura	
	Idiomas/culturas	

**En cuanto a su discurso:**

	1. No ficción pura	
	2. Entre ficción y no ficción. Híbridos	

## ANEXO IV. PLANTILLA ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN CUMPLIMENTADA

### PLANTILLA ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

Hugo Heredia Ponce\_Manuel F. Romero Oliva\_Ester Trigo Ibáñez  
Universidad de Cádiz

#### Ficha técnica:

<b>TÍTULO</b>	<i>El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio.</i>		
<b>AUTORÍA</b>	Dominic Walliman.		
<b>ILUSTRACIÓN</b>	Ben Newman.		
<b>EDITORIAL</b>	Barbara Fioere Editora.	<b>LUGAR</b>	Albolote.
<b>AÑO</b>	2014.		
<b>PVP</b>	24 euros.		

#### FOTO:



## 1. Género

GÉNERO		Observaciones
Álbum	X	La ilustración toma gran relevancia y amplía la información del texto.
Libro ilustrado		
Otro		

## 2. Aspectos materiales

Formato	Cubierta de tapa dura.
Tamaño	29 cm. X 29 cm.
Papel	Cartulina.
Páginas	64.
Material anexo	Analógico:
	Digital:

Libro objeto: exterior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Lomo	X		Orientación (de arriba abajo): autor e ilustrador – título – editorial (sin decorado, diferente color a la cubierta y la contracubierta).
Cubiertas: portada	X		Título – autor e ilustrador – editorial. Motivo de decoración: protagonista-profesor AstroCat, elementos característicos del espacio (planetas, satélites, vía láctea). Diferentes texturas: suave para elementos característicos del espacio, rugoso para el fondo y el profesor AstroCat
Cubiertas: contraportada	X		Sinopsis (centro). Página web editorial (inferior, centro). ISBN – código de barras (inferior, derecha). Motivo de decoración: personaje principal y personajes secundarios, escenario con elementos característicos del espacio
Cubierta de papel (envoltorio)		X	

Libro objeto: interior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Guardas	X		Anterior y posterior decorada con los personajes principales y secundarios de los libros vestidos con traje lunar. Anterior (espacio para escribir el nombre del propietario del libro).
Hoja de respeto o cortesía		X	
Portadilla		X	
Frontispicio o frontis		X	
Portada	X		Mismos datos de la cubierta: portada (título – autor e ilustrador – editorial) diferente disposición en la página, letra de mayor tamaño. Motivo de decoración diferente (más simple, cambio de tonalidades e imagen del protagonista-profesor AstroCat).
Página de derechos		X	
Dedicatoria	X		Se incluye en el colofón junto con los agradamientos.
Prólogo	X		Breve introducción de lo que se va a encontrar en el libro.
Preliminares		X	
Índice		X	Páginas sin numerar.
Colofón	X		Dedicatoria. Agradecimientos. Datos del libro.

### 3. Ilustración: la ilustración en el contexto del libro.

### Interacción texto-imagen (Sophie Van der Linden)

Interacción	texto-imagen...	PRESENCIA	AUSENCIA	Descripción
Redundancia	... dicen lo mismo		X	
Complementariedad	... se complementan o necesitan	X		La imagen amplía la información del texto.
Disyunción	... discurso autónomo, paralelo, contradictorio		X	

### 4. Texto

1. Concepto de información	X	<b>Enfoque objetivo</b> (desarrollo de conceptos)	
		<b>Enfoque subjetivo</b> (manipula conceptos para trabajarlos)	
2. Facilitadores discursivos y gráficos	<b>Tipografía de letras</b> (tamaño, color, resaltada, mayúsculas/minúsculas...)		Mayúsculas para título y conceptos importantes. Minúsculas para el desarrollo del texto. Tamaño 12 aprox para texto principal. 9 aprox. para textos de esquemas. 24 y 36 aprox para título de capítulos. Color: negro sobre fondos claros y blanco sobre fondos oscuros. Calibri o similar.
	<b>Imágenes</b> (llamadas de atención, emoticonos, flechas, indicadores...)		Imágenes infográficas, ejes cronológicos. Flechas que indican las partes de una imagen
	<b>Tablas</b> (organizadores de información)		Diagramas que dividen los textos y la información con líneas verticales y horizontales y colores variados



	<b>Sombreados</b> (focalizadores de información)		Títulos, subtítulos, conceptos importantes, ¿sabías que? Datos de interés en <b>negrita</b> .				
	<b>Bocadillos</b> (llamadas de atención)		Uso frecuente de bocadillos con mensajes emitidos por algunos personajes del libro. En repetidas ocasiones el protagonista aporta información explicativa en primera persona.				
3.Nivel verbal		Prelectores					
		Lectores en formación					
	X	Lectores autónomos					
4.Glosarios	1. Al principio del libro			SÍ	X	NO	
	2. En páginas interiores			SÍ	X	NO	
	3. Al final del libro		X	SÍ		NO	
5.Nivel léxico	Científico (técnico, especializado)		X	SÍ		NO	
	Literario (recursos y figuras retóricas)			SÍ	X	NO	
	Común (divulgativo)		X	SÍ		NO	
6.Estructura	<b>1. Lineal:</b> narración continua.						
	<b>2. Por capítulos:</b> por secciones o capítulos					X	
	<b>3. Paralela:</b> alternancia de historias						
	<b>4. Experimental:</b> mezclan estructuras.						
7.Intertextualidad	Cine						
	Música						
	Pintura						
	Literatura						
	Otras						
8.Tipología	Texto narrativo		X	Mayoritariamente informa de hechos reales.			

	Texto descriptivo	X	En ocasiones se utiliza el texto descriptivo para explicar cómo son determinados personajes u objetos.
	Texto instructivo		
	Texto expositivo	X	Además de informar sobre hechos reales tiene una intención de hacer entender los hechos y los conceptos al lector.
	Texto argumentativo		
9.Voz (autor)	1. <b>Narrador protagonista.</b> Descrito en primera persona y también conocido como «narrador personaje», es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.		X
	2. <b>Narrador en segunda persona.</b> Aunque, dentro de la clasificación de tipos de narrador, este haya caído prácticamente en el olvido, su uso común se centra en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si lo que quieres es hacer partícipe de la historia al lector y convertirlo en protagonista.		X
	3. <b>Narrador testigo.</b> Cuenta la historia es un testigo que nos narra los hechos en primera o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y nos lo relata desde un punto de vista concreto.		
	4. <b>Narrador equisciente.</b> Con frecuencia, este narrador se confunde con el omnisciente, pero su punto de vista es distinto. El narrador equisciente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva.		

	<p><b>5. Narrador omnisciente.</b> El narrador omnisciente es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de alguien externo a la historia.</p>	
--	--	--

## 5. Paratexto

Epitextos	
booktrailer	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xqlt1tJzF5U">https://www.youtube.com/watch?v=xqlt1tJzF5U</a> La editorial no tiene booktrailer del libro.
blogs	<a href="https://www.boolino.es/es/libros-cuentos/el-profesor-astrocat-y-las-fronteras-del-espacio/">https://www.boolino.es/es/libros-cuentos/el-profesor-astrocat-y-las-fronteras-del-espacio/</a> Reseñas y opiniones de diferentes usuarios. <a href="http://cobdcv.es/wp-content/files_mf/1562225715clicguialectura039elprofesorastrocat.pdf">http://cobdcv.es/wp-content/files_mf/1562225715clicguialectura039elprofesorastrocat.pdf</a> Guía de lectura para bibliotecas.
crítica	<a href="https://urdimbrediciones.com/leamos-ela-profesor-astrocat/">https://urdimbrediciones.com/leamos-ela-profesor-astrocat/</a>

## 6. Tipo de lector/lectura

El tipo de lectura que el libro propone...		
...en soledad	X	Cuando el lector es autónomo.
...compañía	X	Para prelectores y lectores en formación.
...fragmentada	X	Para leer temas concretos de interés.

## 7. Contenidos curriculares

### En cuanto a su finalidad:

#### 1. Libros para pensar

	Filosofía visual y pensamiento	
	Libros en los que hay preguntas directas que incitan la curiosidad y el pensamiento.	

## 2.Libros para **conversar**

	Libros para conversar sobre algo en los que hay un aprendizaje.	
X	También son libros que necesitan de mediación y acompañamiento.	Cuando la lectura se dirige a prelectores y lectores en formación.

## 3.Libros de **conocimiento**

	Ecología	
X	Ciencia	Espacio: galaxia, sistema solar, luna, nacimiento de las estrellas, la Tierra, viajes espaciales, traje lunar, cohetes, satélites, etc.
	Medio ambiente	
	Historia	
	Biografía	
	Arte/educación plástica y visual	
	Zoología	
	Arquitectura	
	Idiomas/culturas	

## En cuanto a su discurso:

	1. No ficción pura	
X	2. Entre ficción y no ficción. Híbridos	Es híbrido porque utiliza un protagonista ficticio que narra los hechos y expone la información y se añaden algunos mensajes en primera persona con formato comic, aunque el texto informativo es ficción pura y se diferencia muy bien la ficción y la no ficción.

## PLANTILLA ANÁLISIS LIBRO DE NO FICCIÓN

Hugo Heredia Ponce\_Manuel F. Romero Oliva\_Ester Trigo Ibáñez  
Universidad de Cádiz

### Ficha técnica:

<b>TÍTULO</b>	<i>Mundo cruel.</i>		
<b>AUTORÍA</b>	Ellen Duthie.		
<b>ILUSTRACIÓN</b>	Daniela Martagón.		
<b>EDITORIAL</b>	Wonder Ponder.	<b>LUGAR</b>	Madrid.
<b>AÑO</b>	2019.		
<b>PVP</b>	17,95 euros.		

### FOTO:



## 1. Género

GÉNERO		Observaciones
Álbum	X	Libro-juego.
Libro ilustrado		
Otro		

## 2. Aspectos materiales

Formato	Cartoné (caja).
Tamaño	17,5 cm. x 17, 5 cm.
Papel	Satinado.
Páginas	20.
Material anexo	<p>Analógico: 3 láminas para crear escenas, breve guía de conceptos esenciales para acompañar la lectura, 1 lámina con propuestas de uso, póster <i>Mundo cruel</i>.</p> <p>Digital: web <a href="http://www.wonderponderonline.com">www.wonderponderonline.com</a> con propuestas de uso ampliadas, manual para crear tus propias escenas, espacios para compartir creaciones, planificaciones y recursos para el aula.</p>

Libro objeto: exterior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Lomo	X		<p>Orientación (de arriba a abajo): título – autor e ilustrador.</p> <p>Decorado contiguo a la cubierta y la contracubierta, con dos elementos icónicos diferentes con el motivo y los colores de la cubierta).</p>
Cubiertas: portada	X		<p>Título – autor e ilustrador – editorial.</p> <p>Información extra (inferior, centro): Filosofía visual para niños.</p> <p>Motivo de decoración: ilustración de una lámina (familia cocinando un gato) tonos negros, amarillos y blancos).</p>

Cubiertas: contraportada	X		Sinopsis (superior, izquierda). Recomendación edad (centro, izquierda): +6 años. (inferior centro-izquierda). Imágenes láminas (centro, izquierda). Contenidos que contiene la caja (inferior, izquierda). Editorial (superior, derecha). Colección y sinopsis de la colección (superior-centro, derecha). Página web (inferior, derecha). ISBN – código de barras (inferior, derecha). Motivo de decoración: tonos negros, amarillos y blanco, elemento icónico del libro con bocadillo que informa de la sinopsis.
Cubierta de papel (envoltorio)		X	
<b>Libro objeto: interior</b>	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Guardas		X	
Hoja de respeto o cortesía		X	
Portadilla		X	
Frontispicio o frontis		X	
Portada		X	
Página de derechos	X		Lámina parte delantera: información sobre otros títulos y página web. Lámina parte trasera: Dedicatoria de la autora y la ilustradora. Breve biografía de la autoría y la ilustradora. Datos del libro. Motivo de decoración: tonos negros, amarillos y blanco, elemento icónico del libro con bocadillo que informa de la sinopsis.

Dedicatoria	X		En la lámina de derechos.
Prólogo		X	
Preliminares		X	
Índice		X	
Colofón		X	

**3. Ilustración:** la ilustración en el contexto del libro.

#### Interacción texto-imagen (Sophie Van der Linden)

Interacción	texto-imagen...	PRESENCIA	AUSENCIA	Descripción
Redundancia	... dicen lo mismo		X	
Complementariedad	... se complementan o necesitan	X		Las imágenes tienen el peso principal en este libro que puede ser leído sin necesidad de recurrir al texto, realizando una narración de imágenes. Cada ilustración está acompañada de un mensaje corto que permite una mayor interacción texto-imagen y las preguntas que se encuentran en el reverso permiten ampliar la información de la imagen.
Disyunción	... discurso autónomo, paralelo, contradictorio		X	



#### 4. Texto

1.Concepto de información	X	<b>Enfoque objetivo</b> (desarrollo de conceptos)				
		<b>Enfoque subjetivo</b> (manipula conceptos para trabajarlos)				
2.Facilitadores discursivos y gráficos	<b>Tipografía de letras</b> (tamaño, color, resaltada, mayúsculas/minúsculas...)		Minúsculas. Tamaño 12 aprox. para el texto que aparece en la imagen y 18 aprox. para las preguntas. Color: negro sobre fondo blanco y blanco sobre fondos negro. Calibri o similar.			
	<b>Imágenes</b> (llamadas de atención, emoticonos, flechas, indicadores...)					
	<b>Tablas</b> (organizadores de información)		Cuadros de textos de forma irregular para agrupar cada pregunta.			
	<b>Sombreados</b> (focalizadores de información)					
	<b>Bocadillos</b> (llamadas de atención)					
3.Nivel verbal		Prelectores				
	X	Lectores en formación				
		Lectores autónomos				
4.Glosarios	1. Al principio del libro			SÍ	X	NO
	2. En páginas interiores			SÍ	X	NO
	3. Al final del libro			SÍ	X	NO
5.Nivel léxico	Científico (técnico, especializado)			SÍ	X	NO
	Literario (recursos y figuras retóricas)			SÍ	X	NO
	Común (divulgativo)		X	SÍ		NO
6.Estructura	<b>1. Lineal:</b> narración continua.					
	<b>2. Por capítulos:</b> por secciones o capítulos					
	<b>3. Paralela:</b> alternancia de historias					
	<b>4. Experimental:</b> mezclan estructuras.					X
7.Intertextualidad	Cine					

	Música		
	Pintura		
	Literatura		
	Otras		
8. Tipología	Texto narrativo		
	Texto descriptivo		
	Texto instructivo	X	
	Texto expositivo		
	Texto argumentativo		
9. Voz (autor)	1. <b>Narrador protagonista.</b> Descrito en primera persona y también conocido como «narrador personaje», es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.		
	2. <b>Narrador en segunda persona.</b> Aunque, dentro de la clasificación de tipos de narrador, este haya caído prácticamente en el olvido, su uso común se centra en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si lo que quieres es hacer partícipe de la historia al lector y convertirlo en protagonista.		X
	3. <b>Narrador testigo.</b> Cuenta la historia es un testigo que nos narra los hechos en primera o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y nos lo relata desde un punto de vista concreto.		
	4. <b>Narrador equiscente.</b> Con frecuencia, este narrador se confunde con el omnisciente, pero su punto de vista es distinto. El narrador equiscente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva.		
	5. <b>Narrador omnisciente.</b> El narrador omnisciente es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de alguien externo a la historia.		

## 5. Paratexto

Epitextos	
booktrailer	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qr3dH0dEpho">https://www.youtube.com/watch?v=qr3dH0dEpho</a> Booktrailer de la editorial.
blogs	<a href="https://www.wonderponderonline.com/blogenespanol">https://www.wonderponderonline.com/blogenespanol</a> Blog de la editorial. <a href="http://blog.tiching.com/ellen-duthie-la-filosofia-pone-orden-da-rigor-la-curiosidad/">http://blog.tiching.com/ellen-duthie-la-filosofia-pone-orden-da-rigor-la-curiosidad/</a> Blog de Educación y TIC.
crítica	<a href="https://elpais.com/cultura/2014/12/12/babelia/1418399170_570254.html">https://elpais.com/cultura/2014/12/12/babelia/1418399170_570254.html</a> Crítica en el periódico El País.

## 6. Tipo de lector/lectura

El tipo de lectura que el libro propone...		
...en soledad		
...compañía	X	Por su carácter lúdico y para mediar con prelectores y lectores en formación.
...fragmentada	X	No es necesario seguir un orden, se puede acudir a cualquier lámina.

## 7. Contenidos curriculares

### En cuanto a su finalidad:

#### 1.Libros para **pensar**

X	Filosofía visual y pensamiento	Permite reflexionar sobre cuestiones filosóficas.
X	Libros en los que hay preguntas directas que incitan la curiosidad y el pensamiento.	Desarrolla el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa.

#### 2.Libros para **conversar**

X	Libros para conversar sobre algo en los que hay un aprendizaje.	Cada lámina favorece el dialogo y el debate sobre un tema filosófico.
---	---	---

X	También son libros que necesitan de mediación y acompañamiento.	El formato juego y las preguntas invitan a que sea mediado por un adulto.
---	---	---

### 3.Libros de **conocimiento**

	Ecología	
	Ciencia	
	Medio ambiente	
	Historia	
	Biografía	
	Arte/educación plástica y visual	
	Zoología	
	Arquitectura	
	Idiomas/culturas	

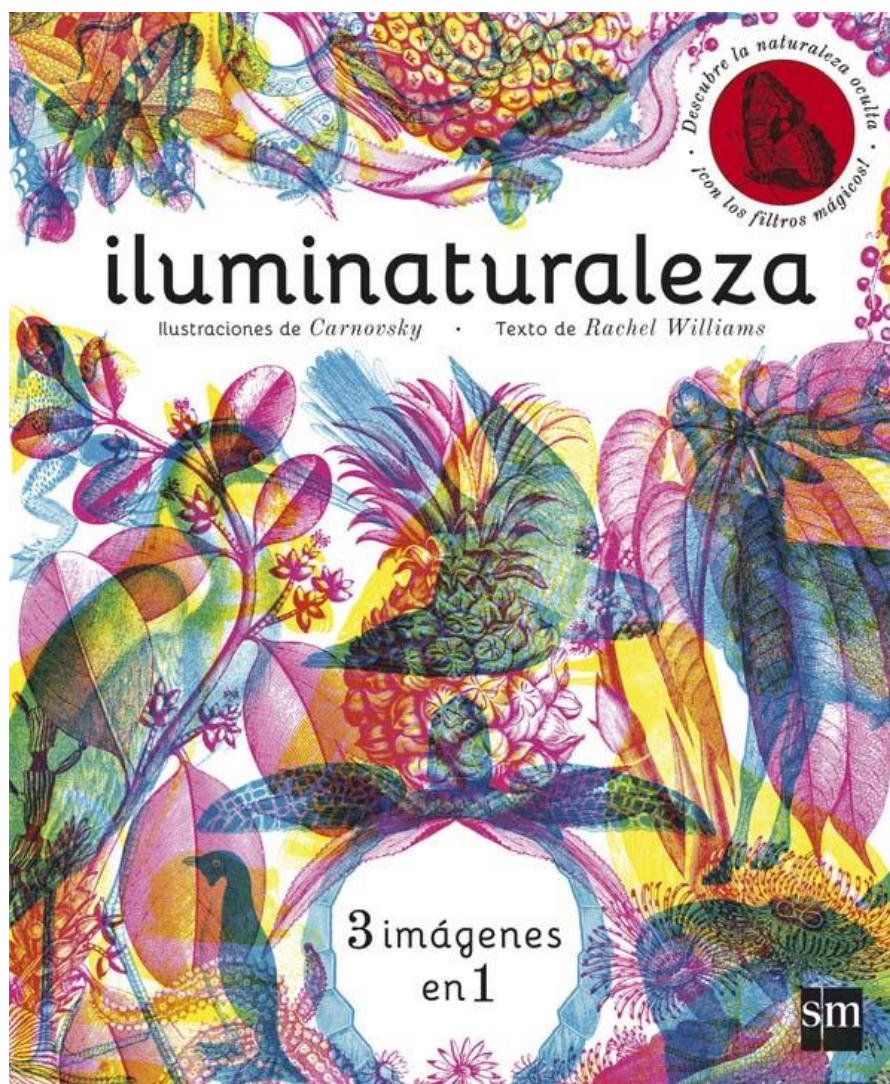
### En cuanto a su discurso:

X	1. No ficción pura	
	2. Entre ficción y no ficción. Híbridos	

**Ficha técnica:**

<b>TÍTULO</b>	<i>Iluminaturaleza.</i>		
<b>AUTORÍA</b>	Rachel Williams.		
<b>ILUSTRACIÓN</b>	Carnovsky.		
<b>EDITORIAL</b>	Ediciones SM.	<b>LUGAR</b>	Madrid.
<b>AÑO</b>	2018.		
<b>PVP</b>	19,95 euros.		

**FOTO:**



## 1. Género

GÉNERO		Observaciones
Álbum	X	La ilustración toma gran relevancia (interacción texto-imagen/imagen-texto).
Libro ilustrado		
Otro		

## 2. Aspectos materiales

Formato	Cubierta de tapa dura.
Tamaño	37 cm. x 27 cm.
Papel	Cartulina.
Páginas	64.
Material anexo	Analógico: caleidoscopio de colores filtros mágicos.
	Digital:

Libro objeto: exterior	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Lomo	X		Orientación (de abajo a arriba): editorial – título - ilustración (decorado contiguo a la cubierta y la contracubierta, ilustraciones de Carnovsky coloridas).
Cubiertas: portada	X		Título – autor e ilustración – editorial. 3º Edición (superior, izquierda, vertical). Información extra (superior, izquierda): ejemplo de filtro rojo acompañado de un mensaje textual (descubre la naturaleza ocupa ¡con los filtros mágicos!). Información extra (inferior, centro): 3 imágenes en 1. Motivo de decoración: ilustraciones de Carnovsky coloridas con elementos característicos de la naturaleza (fauna y flora).
Cubiertas: contraportada	X		Síntesis (superior). Advertencia peligro de asfixia (inferior centro-izquierda).

			ISBN – código de barras (inferior, centro-derecha). Motivo de decoración: ilustraciones de Carnovsky coloridas con elementos característicos de la naturaleza (fauna y flora).
Cubierta de papel (envoltorio)		X	
<b>Libro objeto: interior</b>	PRESENCIA	AUSENCIA	DESCRIPCIÓN
Guardas	X		Anterior y posterior decoradas con ilustraciones Carnovsky coloridas. Anterior (caleidoscopio filtros mágicos).
Hoja de respeto o cortesía		X	
Portadilla		X	
Frontispicio o frontis		X	
Portada	X		Título – ilustración y autor, editorial. Motivo de decoración: ilustraciones de Carnovsky coloridas con elementos característicos de la naturaleza (fauna y flora).
Página de derechos		X	
Dedicatoria		X	
Prólogo	X		Breve introducción de lo que se va a encontrar en el libro. Motivo de decoración: ilustraciones de Carnovsky blanco y negro.
Preliminares		X	
Índice	X		Dividido por temas - hábitats. Páginas numeradas. Motivo de decoración: ilustraciones de Carnovsky blanco y negro. En la misma página del índice se presentan las indicaciones de uso.
Colofón	X		Datos del libro.

**3. Ilustración:** la ilustración en el contexto del libro.

**Interacción texto-imagen (Sophie Van der Linden)**

Interacción	texto-imagen...	PRESENCIA	AUSENCIA	Descripción
Redundancia	... dicen lo mismo		X	
Complementariedad	... se complementan o necesitan	X		Las imágenes conducen a la lectura del texto y la lectura del texto conduce a la observación de las imágenes. El texto realiza indicaciones para acudir a las imágenes.
Disyunción	... discurso autónomo, paralelo, contradictorio		X	

**4. Texto**

1. Concepto de información		<b>Enfoque objetivo</b> (desarrollo de conceptos)	
	X	<b>Enfoque subjetivo</b> (manipula conceptos para trabajarlos)	
2. Facilitadores discursivos y gráficos	<b>Tipografía de letras</b> (tamaño, color, resaltada, mayúsculas/minúsculas...)		Mayúsculas para título de los capítulos, subtítulos y palabras importantes que quieren ser resaltadas. Minúsculas para el desarrollo del texto. Tamaño 22 y 12 aprox. para texto principal y tabla resumen y 10 aprox. para descripción de animales. 36 aprox. para títulos de capítulos y subtítulos. Color: negro sobre fondo blanco y blanco sobre fondos negro. Calibri o similar.



	<b>Imágenes</b> (llamadas de atención, emoticonos, flechas, indicadores...)		Figuras: círculos que enmarcan las ilustraciones de los animales para ordenar el diagrama de la página.				
	<b>Tablas</b> (organizadores de información)		Tabla resumen sobre cada hábitat en las páginas impares de inicio de cada capítulo, con datos claves (destino, continente, país, hábitats, superficie, quién vive aquí).				
	<b>Sombreados</b> (focalizadores de información)		Títulos, subtítulos, conceptos importantes, en negrita. Cursiva nombres de animales.				
	<b>Bocadillos</b> (llamadas de atención)						
3.Nivel verbal		Prelectores					
		Lectores en formación					
	X	Lectores autónomos					
4.Glosarios	1. Al principio del libro			SÍ	X	NO	
	2. En páginas interiores			SÍ	X	NO	
	3. Al final del libro			SÍ	X	NO	
5.Nivel léxico	Científico (técnico, especializado)		X	SÍ		NO	
	Literario (recursos y figuras retóricas)			SÍ	X	NO	
	Común (divulgativo)		X	SÍ		NO	
6.Estructura	1. Lineal: narración continua.						
	2. Por capítulos: por secciones o capítulos					X	
	3. Paralela: alternancia de historias						
	4. Experimental: mezclan estructuras.						
7.Intertextualidad	Cine						
	Música						
	Pintura	Carnovsky					
	Literatura						
	Otras						
8.Tipología	Texto narrativo		X	Mayoritariamente informa de hechos reales.			
	Texto descriptivo		X	Se utiliza el texto descriptivo para explicar			

			cómo son las diferentes especies.
	Texto instructivo		
	Texto expositivo	X	Además de informar sobre hechos reales tiene una intención de hacer entender los hechos y los conceptos al lector.
	Texto argumentativo		
9.Voz (autor)	1. <b>Narrador protagonista.</b> Descrito en primera persona y también conocido como «narrador personaje», es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.		
	2. <b>Narrador en segunda persona.</b> Aunque, dentro de la clasificación de tipos de narrador, este haya caído prácticamente en el olvido, su uso común se centra en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si lo que quieres es hacer partícipe de la historia al lector y convertirlo en protagonista.		X
	3. <b>Narrador testigo.</b> Cuenta la historia es un testigo que nos narra los hechos en primera o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y nos lo relata desde un punto de vista concreto.		X
	4. <b>Narrador equisciente.</b> Con frecuencia, este narrador se confunde con el omnisciente, pero su punto de vista es distinto. El narrador equisciente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva.		
	5. <b>Narrador omnisciente.</b> El narrador omnisciente es aquel que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de revelarnos cómo se sienten los personajes. Construido en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de alguien externo a la historia.		

## 5. Paratexto

Epitextos	
booktrailer	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mgvt1vDySl8&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=mgvt1vDySl8&amp;t=6s</a> Booktrailer de la editorial.
blogs	<a href="http://dragonesenelpaisdeloslibros.blogspot.com/2016/11/resena-iluminaturaleza-raquel-williams.html">http://dragonesenelpaisdeloslibros.blogspot.com/2016/11/resena-iluminaturaleza-raquel-williams.html</a>
crítica	<a href="https://www.unamamanovata.com/2016/10/27/iluminaturaleza/">https://www.unamamanovata.com/2016/10/27/iluminaturaleza/</a>

## 6. Tipo de lector/lectura

El tipo de lectura que el libro propone...		
...en soledad	X	Cuando el lector es autónomo.
...compañía	X	Para prelectores y lectores en formación.
...fragmentada	X	Para leer el capítulo o la información específica que de interese.

## 7. Contenidos curriculares

### En cuanto a su finalidad:

#### 1.Libros para **pensar**

	Filosofía visual y pensamiento	
X	Libros en los que hay preguntas directas que incitan la curiosidad y el pensamiento.	Se realizan preguntas a modo de juego que incita al lector a establecer relaciones entre texto e imagen.

#### 2.Libros para **conversar**

	Libros para conversar sobre algo en los que hay un aprendizaje.	
X	También son libros que necesitan de mediación y acompañamiento.	Cuando se dirigen a prelectores y lectores en formación.

#### 3.Libros de **conocimiento**

X	Ecología	Relación de los animales con su hábitat.
	Ciencia	
X	Medio ambiente	Hábitats, naturaleza, flora, fauna, ecosistemas, desiertos, lagos etc
	Historia	
	Biografía	
	Arte/educación plástica y visual	

X	Zoología	Tipos de animales.
	Arquitectura	
	Idiomas/culturas	


**En cuanto a su discurso:**

X	1. No ficción pura	
	2. Entre ficción y no ficción. Híbridos	

## ANEXO V. CRONOGRAMA

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Semana 1.</b> (2 – 8 de marzo)	<b>NO LECTIVO</b>	<b>Taller 1. Adivina, adivinanza</b>			
<b>Semana 2.</b> (9 – 15 de marzo)			<b>Taller 2. ¡Ahí está!</b>		
<b>Semana 3.</b> (16 – 22 de marzo)		<b>Taller 3. Viaje a la Luna (sesión 1)</b>			<b>Taller 3. Viaje a la Luna (sesión 2)</b>
<b>Semana 4.</b> (30 de marzo – 5 de abril)	<b>Taller 4. Presentación guía turística</b>				
<b>Semana 5.</b> (6 – 12 abril)	<b>NO LECTIVO</b>	<b>NO LECTIVO</b>	<b>NO LECTIVO</b>	<b>NO LECTIVO</b>	<b>NO LECTIVO</b>
<b>Semana 6.</b> (13 – 19 de abril)	<b>Taller 1. Veo, pienso, me pregunto</b>		<b>Taller 2. Lectura a debate</b>		
<b>Semana 7.</b> (20 – 26 de abril)			<b>Taller 3. Reporteros de la crueldad (sesión 1)</b>	<b>Taller 3. Reporteros de la crueldad (sesión 2)</b>	
<b>Semana 8.</b> (27 de abril – 3 de mayo)	<b>Taller 4. Muro de la crueldad</b>				<b>NO LECTIVO</b>
<b>Semana 9.</b> (4 – 10 de mayo)	<b>Taller 1. Un libro con magia.</b>				
<b>Semana 10.</b> (11 – 17 de mayo)		<b>Taller 2. Los exploradores</b>			
<b>Semana 11.</b> (18 – 24 de mayo)	<b>Taller 3. Un nuevo ecosistema (sesión 1)</b>		<b>Taller 3. Un nuevo ecosistema (sesión 2)</b>		<b>Taller 3. Un nuevo ecosistema (sesión 2)</b>
<b>Semana 12.</b> (25 – 31 de mayo)		<b>Taller 4. Conferencia</b>			

### Leyenda

	No lectivo		Propuesta 2. Libro <i>Mundo cruel</i>
	Propuesta 1. Libro <i>El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio</i>		Propuesta 3. Libro <i>Iluminaturaleza</i>



## ***EL PROFESOR ASTRO CAT Y LAS FRONTERAS DEL ESPACIO***

**TÍTULO:** *El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio*

**AUTOR:** Dominic Walliman

**ILUSTRADOR :** Ben Newman

**EDITORIAL:** Barbara Fiore Editora

**AÑO:** 2014

## RESEÑA



*El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio* de la editorial Barbara Fiore Editora, escrito por Dominic Walliman e ilustrado por Ben Newman, es un álbum ilustrado de tapa dura con diferentes texturas y gran formato, que a través de su protagonista, el profesor Astro Cat, invita al lector a iniciarse en una aventura galáctica para descubrir todos los secretos del universo, la vía láctea, la creación de las estrellas, los planetas, los telescopios o las naves espaciales.

Diferentes preguntas y retos matemáticos (calcular tu peso en la Luna, transformar una caja de cartón en una nave espacial, conocer las proporciones y los tamaños de los planetas con las frutas y verduras de la casa....) pueden ser resueltos a través de los diferentes capítulos que van revelando una gran variedad de contenidos sobre el espacio.

Los aspectos exteriores e interiores del libro objeto se encuentran especialmente cuidados con una decoración con motivos espaciales. El prólogo se presenta como una breve introducción que invita al lector a iniciarse en un viaje espacial de la mano del profesor Astro Cat. Las ilustraciones son abundantes y ocupan todas las páginas, donde texto e imagen se complementan, ampliando las imágenes de tipo infográficas la información del texto.

Emplea numerosos facilitadores discursivos y gráficos que organizan la información y hacen más fácil la lectura, desde el tamaño de las letras para indicar las informaciones más

relevantes, hasta imágenes infográficas, fechas, tablas y diagramas que dividen los textos de una misma página organizando la gran cantidad de información que en ella se recoge, haciendo un uso frecuente de bocadillos con mensajes informativos emitidos por algunos personajes del libro, que en ocasiones también son utilizados para agregar un toque humorístico.

Con un nivel verbal dirigido a lectores en formación o lectores autónomos, emplea un vocabulario sencillo con un nivel léxico común para explicar términos científicos, y un glosario al final del libro que hacen del texto una excelente tarea de divulgación con rigor científico. Su estructura es por capítulos, permitiendo una lectura fragmentada, accediendo a temas o datos concretos, no obstante, en ocasiones, el discurso híbrido entre ficción y no ficción y la presencia de un narrador ficticio como protagonista permiten una lectura tradicional de principio a fin.

Los epitextos virtuales que se encuentran en la red facilitan la dinamización y mediación del docente, desde booktubes, hasta guías de lectura para bibliotecas que ofrecen propuestas para su lectura. Para muchos, es un libro ideal para abordar el universo como contenido curricular en diferentes etapas educativas, desde un enfoque lúdico que promueve el diálogo y la reflexión.

## ANTES DE LA LECTURA

Mostrar el libro y realizar una lectura de los elementos paratextuales para que el alumnado formule hipótesis sobre la lectura.

Algunas preguntas para generar un diálogo previo sobre el libro pueden ser las siguientes:

- ⇒ ¿Cómo se llamará este libro?
- ⇒ ¿De qué puede tratar?
- ⇒ ¿Para qué nos puede servir?
- ⇒ ¿Quién habrá escrito este libro?
- ⇒ ¿Qué aparece en la cubierta?
- ⇒ ¿Nos gustará o no nos gustará? ¿Por qué?



### RECOMENDACIONES:

Buscar en el **DICCIONARIO**, en **INTERNET** o en el **GLOSARIO** del libro las palabras desconocidas.

Comparar la información que aparece en este libro con la información de otros libros o internet.

## DURANTE LA LECTURA

**Posibles preguntas curiosas para generar interés y reflexionar sobre la lectura:**

- ⇒ ¿El Sol quema? ¿Por qué quema el Sol? ¿Se esconde el Sol por la noche? ¿Por qué?
- ⇒ ¿Cuántas caras tiene la Luna? ¿Por qué un día la Luna está llena y otro día está casi vacía?
- ⇒ ¿Alguna vez habéis mirado las estrellas por la noche? ¿Os gusta hacerlo? ¿Por qué brillan? ¿De qué estarán hechas las estrellas? ¿Por qué no se caen las estrellas? ¿Dónde están las estrellas cuando sale el sol?
- ⇒ ¿Os gustaría hacer un viaje a la Luna? ¿Se puede viajar a la Luna? ¿Qué podremos encontrar allí? ¿Hay marcianos en la Luna?
- ⇒ ¿Creéis que en el espacio vive alguien? ¿Quién vive, animales, personas, extraterrestres?
- ⇒ ¿Existen los extraterrestres? ¿Cómo os imagináis a los extraterrestres? ¿Los habéis visto alguna vez en las películas o en los dibujos animados? ¿Os gustaría que nos visitaran alguna vez los extraterrestres? ¿Cómo le daríais la bienvenida?



## DESPUÉS DE LA LECTURA

- ⇒ ¿Quién habrá escrito este libro? ¿Será científico? ¿Cómo son los científicos? ¿Qué hacen?
- ⇒ ¿Qué os gustaría preguntarle al autor del libro?
- ⇒ ¿Cómo creéis que sería este libro si hubiese sido escrito para niños más pequeños?
- ⇒ ¿De qué otra forma podría llamarse este libro?

### RECUERDA:

Conversar sobre el libro: lo que gustó, lo que no gustó, lo más interesante, lo más aburrido, lo que se ha comprendido, las dudas que han surgido...



## ACTIVIDADES CREATIVAS

### NUESTRO PLANETA

Vamos a imaginar que podemos inventarnos un nuevo planeta. ¿Cómo lo haríamos? Pondremos un nombre a nuestro planeta, pensaremos en las características que nos gustaría que tuviese (tamaño, materiales colores) y los habitantes que vivirán en nuestro planeta.

### PLANETAS DE FRUTAS Y VERDURAS

Vamos a tomar las ideas del profesor Astro Cat y vamos a crear el sistema solar con todos los ingredientes (pimienta, arándano, tomate cherry, guisante, sandía, pomelo, manzana y lima) ¿Qué ocurrirá? Descubriremos lo pequeño que es nuestro planeta ¿será eso verdad?

### LA NOCHE ESTRELLADA

¿Qué tal si nos convertimos por un momento en pequeños Van Gogh y pintamos una noche estrellada? Podemos tomar cartulinas de color negro y salpicar con pincel o cepillo de dientes pintura blanca y experimentar haciendo recorridos en línea recta, espiral, círculos. No olvidéis poner un nombre a cada estrella y bautizar la galaxia tal como hacen los investigadores que descubren nuevos hallazgos.

### TARJETAS ¿SABÍAS QUE...?

El aula que haya trabajado este libro puede crear tarjetas con preguntas curiosas que hayan encontrado en el libro. En el reverso de la tarjeta y en gran tamaño se escribirá "¿SABÍAS QUE...? Y en el inverso una frase con algún dato científico que hayan descubierto en el libro, junto con el nombre del libro. Por ejemplo, ¿SABÍAS QUE...La luz solar tarda 30.000 años en llegar a la Tierra desde el centro del Sol? Estas tarjetas se pueden repartir por otras clases para invitar a descubrir la información y recomendar la lectura del libro.

### UN VIAJE TURÍSTICO A LA LUNA

Vamos a imaginar que se pueden realizar viajes turísticos a la Luna. Elaboraremos una guía turística para informar a los viajeros del viaje a la Luna. Presentaremos el destino, los lugares y elementos maravillosos que descubrirán durante el viaje, el guía turístico, el Profesor Astro Cat, que acompañará a los viajeros y les explicará todas las curiosidades y secretos del espacio, consejos para que los viajeros planifiquen su viaje (comida, traje espacial, pastillas para los mareos...), la nave espacial en la que viajarán a la Luna, el precio del viaje, la duración....y todo lo que se os ocurra.

## OTROS TÍTULOS DEL PROFESOR ASTRO CAT

### *El profesor Astro Cat y las profundidades del océano*

**TÍTULO:** *El profesor Astro Cat y las profundidades del océano.*  
**AUTOR:** Dominic Walliman.  
**ILUSTRADOR :** Ben Newman.  
**EDITORIAL:** Barbara Fiore Editora.  
**AÑO:** 2018.



El profesor Astro Cat invita al lector a bucear por las fosas Marianas, visitar las islas Galápagos y viajar rumbo al Ártico descubriendo los hábitats marinos.

El profesor Astro Cat y sus amigos animan al lector a iniciar una nueva aventura espacial, descubriendo el cielo estrellado, el funcionamiento de los cohetes espaciales o las misiones más famosas del espacio.

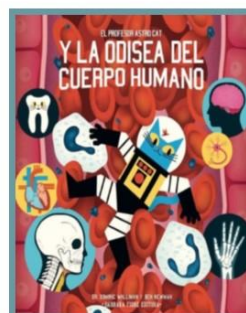


### *El profesor Astro Cat y los Cohetes espaciales*

**TÍTULO:** *El profesor Astro Cat y los cohetes espaciales.*  
**AUTOR:** Dominic Walliman.  
**ILUSTRADOR :** Ben Newman.  
**EDITORIAL:** Barbara Fiore Editora.  
**AÑO:** 2019.

### *El profesor Astro Cat y la odisea del cuerpo humano*

**TÍTULO:** *El profesor Astro Cat y la odisea del cuerpo humano.*  
**AUTOR:** Dominic Walliman.  
**ILUSTRADOR :** Ben Newman.  
**EDITORIAL:** Barbara Fiore Editora.  
**AÑO:** 2018.



Un fascinante viaje por las maravillas del cuerpo humano invita al lector a descubrir qué hace el cerebro mientras duermes, los cinco sentidos, las células y muchos más contenidos de la mano del profesor Astro Cat.



## ***MUNDO CRUEL***

**TÍTULO:** *Mundo Cruel*

**AUTOR:** Ellen Duthie

**ILUSTRADOR:** Daniela Martagón

**EDITORIAL:** Wonder Ponder

**AÑO:** 2014



## RESEÑA

*Mundo cruel* de la editorial Wonder Ponder, escrito por Ellen Duthie e ilustrado por Daniela Martagón, es un álbum ilustrado de filosofía visual para niños en formato caja que se aleja del formato libro habitual, invitando a los niños y no tan niños a acercarse a algunas de las grandes cuestiones filosóficas de forma divertida. Cada lámina presenta en el anverso una ilustración sobre algunas situaciones hipotéticas de crueldad acompañadas de un breve texto y en su reverso aparecen diferentes preguntas que animan a los lectores a pensar y dialogar sobre la crueldad. ¿Matar hormigas te parece cruel? ¿Por qué nos cuesta pensar en la sopa de gato? ¿Te gustaría vivir en un zoológico? son algunas de las muchas preguntas que aparecen en este libro que promueven el diálogo, la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico, competencias curriculares que debe ser estimulada desde la escuela.

El libro objeto en su exterior está muy cuidado con datos del libro y elementos icónicos en el lomo que ayuda al prelector a identificar el libro, con una decoración cuidada con una ilustración de las catorce ilustraciones que aparecen en el libro, con tonos amarillos, blancos y negros que se encuentra en sintonía con el título del libro.

Existe una ausencia de aspectos interiores del libro objeto dado su formato caja y texto e imagen se complementan en este libro, obteniendo las imágenes el peso principal ya que puede ser leído mediante una lectura narrativa de imágenes sin necesidad de acudir al texto, no obstante, el texto que acompaña a la ilustración y las preguntas que aparecen en el reverso, tiene como finalidad ampliar la información de la imagen.

El texto se caracteriza por un nivel léxico común proponiendo un tipo de lectura en compañía al tratarse de un juego en el que puede participar más de un lector, así como fragmentando por tratarse de láminas sueltas, siendo el lector o el mediador el encargado de elegir por dónde empezar a leer.

El material anexo analógico y digital del libro es muy completo, con láminas para crear escenas, guía de conceptos para acompañar la lectura, propuesta de uso y póster ilustrado que invita de nuevo a la narración de imágenes, añadiendo propuestas de uso ampliadas y recursos para el aula en la red. Además, la gran cantidad de epitextos virtuales que se pueden encontrar en la red facilitan la dinamización de este libro y la labor mediadora del docente.



## ANTES DE LA LECTURA

- ⇒ Mostrar el libro y realizar una lectura de los elementos paratextuales para que el alumnado formule hipótesis sobre la lectura.
- ⇒ Visualizar el booktrailer de la editorial <https://www.youtube.com/watch?v=qr3dH0dEpho> y jugar a “VEO, PIENSO, ME PREGUNTO”
- ⇒ Realizar algunas preguntas para generar un diálogo previo sobre el libro: ¿cómo se llamará este libro? ¿De qué puede tratar? ¿Quién habrá escrito este libro? ¿Qué aparece en la cubierta? ¿Nos gustará o no nos gustará? ¿Por qué? ¿Nos recuerda a otros libros que ya conocemos?

**JUEGO:** Busca a las víctimas en *Mundo cruel*. Luego busca a los agresores. ¿Cuántos has encontrado?

## DURANTE LA LECTURA

MUNDO CRUEL

- ⇒ **Mira con lupa:** presenta la lámina leyendo el mensaje que aparece debajo de la ilustración y pide al alumnado que cojan sus lupas se acercan y se fijen en los detalles. ¿Qué ves?
- ⇒ **Describe las imágenes:** pide al alumnado que cuente todo aquello que ven en la imagen realizando una descripción de las diferentes acciones que aparecen.
- ⇒ **¿Qué está pasando?:** pregunta qué está pasando en cada lámina y ayúdales a emitir un juicio crítico sobre aquello que están observando.
- ⇒ **Lectura a debate:** lee las preguntas del reverso de la lámina, seguro que la clase se divide en dos bandos, los que tienen una opinión y los que tienen otra, sepáralos en dos espacios distintos e invítalos a que expongan sus puntos de vista, por qué les parece cruel, por qué no les parece cruel...
- ⇒ **Votar la lámina más cruel:** pasa las láminas rápidamente mientras las vas colocando en el suelo, pide al alumnado que se sitúe al lado de la lámina que representa la escena más cruel, después, no olvides preguntarle por qué.
- ⇒ **Cambio de pellejo:** pregunta al alumnado que personajes de los que aparecen en las ilustraciones le gustaría ser ¿la niña que mata la hormiga o la hormiga a punto de morir? ¿un animal libre o un animal enjaulado? ¿un gato a punto de ser cocinado?...Se trata una dinámica de empatía, consigue por un momento que se pongan en el lugar de los personajes.
- ⇒ **Más preguntas para la reflexión:** ¿Las personas que agreden lo hacen queriendo o sin querer? ¿Cómo se sienten las víctimas? ¿Se puede ser bueno y malo a la vez? ¿Pueden ocurrir cosas buenas cuando se hacen cosas malas?



## DESPUÉS DE LA LECTURA

- ⇒ Conversar sobre el libro: lo que gustó, lo que no gustó, lo más interesante, lo más aburrido, lo que se ha comprendido, las dudas que han surgido...
- ⇒ Lanzar preguntas para reflexionar sobre el libro, formar la opinión y desarrollar el pensamiento crítico:

¿Quién será la persona que ha escrito este libro?  
¿Por qué lo habrá hecho?

¿Cómo creéis que sería este libro si hubiese sido escrito para personas mayores?

¿De qué otra forma podría llamarse este libro?

## ACTIVIDADES CREATIVAS

### REPORTEROS DE LA CRUELDAD

Graba un programa de radio o de televisión, convierte la clase en equipo de producción, toma el micrófono, la grabadora y lanzaros a las aulas con las láminas de *Mundo Cruel* y preguntar ¿qué es más cruel comer pollo o comer perro? ¿Los agresores eligen ser crueles? ¿El castigo es cruel? ¿Es pero ser cruel con mucha gente o con solo una persona?...

### MAPAMUNDI CRUEL

Pega en un sitio visible de la clase el póster de Mundo cruel y anima cada día a descubrir y conversar sobre una de las cientos de escenas diferentes que aparecen en la misma imagen.

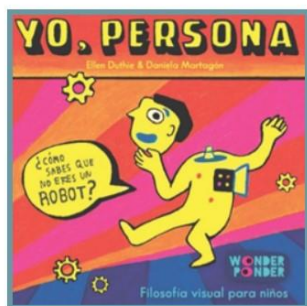
### CREA TU ESCENA CRUEL

Anima a los alumnos a pensar en la escena más cruel que haya conocido y pídeles que la dibujen y compartan su experiencia.



## OTROS TÍTULOS DE WONDER PONDER

Dos grandes cuestiones filosóficas: ¿Quién soy? y ¿Qué soy? Construye tu propia definición sobre tu persona pensando en los derechos y las responsabilidades, la inteligencia y las emociones y el conocimiento y el aprendizaje.

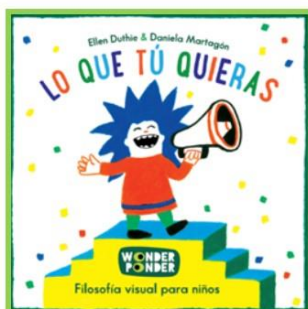


*Yo, persona*

**TÍTULO:** *Yo, persona.*  
**AUTOR:** Ellen Duthie.  
**ILUSTRADOR :** Daniela Martagón.  
**EDITORIAL:** Wonder Ponder.  
**AÑO:** 2016.

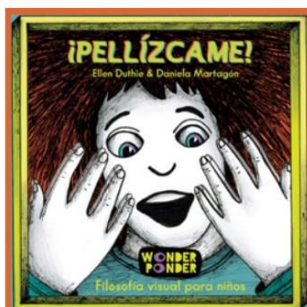
*Lo que tú quieras*

**TÍTULO:** *Lo que tú quieras.*  
**AUTOR:** Ellen Duthie.  
**ILUSTRADOR :** Daniela Martagón.  
**EDITORIAL:** Wonder Ponder.  
**AÑO:** 2016.



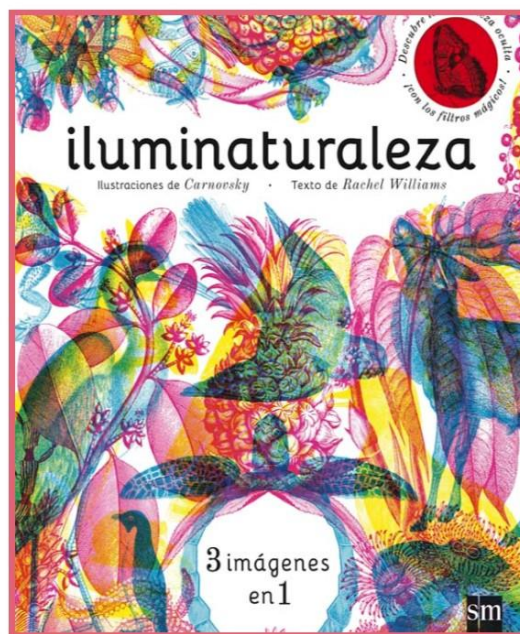
Una invitación a reflexionar sobre la libertad de manera divertida y atractiva con preguntas como ¿quién es la persona más libre que conoces? o ¿puede todo el mundo hacer lo que le da la gana al mismo tiempo?

El más reciente de la colección Wonder Ponder, ofrece la oportunidad de explorar las diferencias entre aquello que es verdad y aquello que es mentira, la realidad, la imaginación y los sueños.



*¡Pellízcame!*

**TÍTULO:** *¡Pellízcame!*  
**AUTOR:** Ellen Duthie.  
**ILUSTRADOR :** Daniela Martagón.  
**EDITORIAL:** Wonder Ponder.  
**AÑO:** 2018



## ***ILUMINATURALEZA***

**TÍTULO:** *Iluminaturaleza*

**AUTOR:** Rachel Williams

**ILUSTRADOR :** Carnovsky

**EDITORIAL:** SM

**AÑO:** 2016



## RESEÑA

*Iluminaturaleza* escrito por Rachel Williams e ilustrado por Carnosovsky, de la editorial SM, es un álbum ilustrado que invita al lector a hacer un viaje por diez ecosistemas del planeta Tierra, desde la Selva del Congo hasta el Arrecife de Apo.

El prólogo se presenta como una breve introducción sobre aquello que se puede encontrar en el libro, con un índice paginado por capítulos y una guía con indicaciones de uso para su lectura.

Cada capítulo comienza con una breve introducción del destino que el lector va a descubrir y una tabla resumen con datos característicos, sigue con un puesto de observación donde se requiere la ayuda de un caleidoscopio de colores para que el lector pueda descubrir los animales diurnos, los animales nocturnos y el hábitat de ese lugar, terminando cada capítulo con un muestrario ilustrado de las especies diurnas y nocturnas que pueden encontrarse en el puesto de observación con una descripción muy breve de sus hábitats y costumbres.

Se presenta en un formato de tapa dura y gran tamaño cuidando los aspectos exteriores e interiores del libro objeto. Las ilustraciones de Carnovsky acompañan todo el libro, estableciéndose una interacción texto-imagen complementaria, siendo necesario acudir a la lectura de

imágenes para completar la lectura. Hace uso de facilitadores discursivos y gráficos para organizar la información y llamar la atención del lector con un nivel verbal dirigido a lectores autónomos y un nivel léxico que a pesar de incluir términos científicos tiene un carácter divulgativo, con preguntas directas dirigidas al lector que incitan la curiosidad y la superación de retos, estableciendo relaciones entre texto e imagen que tienen la finalidad de divertir, entretener y retar al lector. Su estructura por capítulos permite un modo de lectura fragmentado diferente al tradicional.

Un libro que ofrece la oportunidad de trabajar el acercamiento a la naturaleza mediante contenidos curriculares como la flora, la fauna y los hábitats, ayudando a los lectores a comprender la relación de los animales con su hábitat, con un discurso de no ficción pura.

Además, los epitextos virtuales que se encuentran en la red, como el booktrailer de la editorial, booktubes, reseñas y críticas en diferentes blogs, se convierten en posibles guías de lectura para los docentes.

## ANTES DE LA LECTURA

Mostrar el libro y realizar una lectura de los elementos paratextuales para que el alumnado active sus conocimientos previos, establezca hipótesis sobre la lectura y cree objetivos de lectura.

Algunas preguntas para generar un diálogo previo sobre el libro pueden ser las siguientes:

- ⇒ ¿Cómo se llamará este libro? ¿De qué puede tratar? ¿Para qué nos puede servir?
- ⇒ ¿Quién habrá escrito este libro? ¿Quién habrá dibujado las ilustraciones?
- ⇒ ¿Nos gustará o no nos gustará? ¿Por qué?
- ⇒ ¿Nos recuerda a otros libro que ya conocemos?

Es un gran momento para trabajar la **INTERTEXTUALIDAD PICTÓRICA** que aparece en este libro, para conocer la técnica artística innovadora de Carnovsky, realizando una búsqueda en internet.

Presenta el libro con el booktrailer <https://www.youtube.com/watch?v=mgvt1vDySI8&t=99s> mientras jugáis a “VEO, PIENSO, ME PREGUNTO”.

## DURANTE LA LECTURA

- ⇒ Lanza preguntas curiosas para reflexionar sobre la lectura: ¿qué animales pueden vivir cerca de casa? ¿Por qué unos sí y otros no? ¿Podría vivir un hipopótamo en el campo que está cerca de casa? ¿Por qué? ¿Y cocodrilos? ¿Por qué algunos animales salen a comer por la noches?
- ⇒ Anima a parar la lectura para buscar en el **DICCIONARIO**, en **INTERNET** u otras **ENCICLOPEDIAS** de animales y naturaleza todas las palabras desconocidas. ¡No olvidéis incorporarla al diccionario de clase!
- ⇒ A veces, no es tan necesario dinamizar los libros, algunos casi se leen solos. No importa que aún no sepan descifrar el código escrito, el alumnado puede realizar una lectura de imágenes tan enriquecedora como la lectura del texto. ¡Anima al alumnado a explorar el libro, detenerse en cada detalle, descubrir la flora y la fauna de los diferentes ecosistemas, animales conocidos o animales desconocidos!
- ⇒ No olvidéis mantenerte cerca para responder a sus demandas de lectura. Propón retos para descubrir los animales de día y los animales de noche. Juega con los niveles de dificultad. Si planteas buscar animales conocidos no necesitarán acudir al texto, en cambio, si planteas buscar animales con nombres desconocidos, por ejemplo “BIQUIR”, los alumnos te pedirán que le leas el muestrario ilustrado para conocer al animal, tomar el caleidoscopio y buscarlo entre todos los secretos escondidos.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

- ⇒ Recuerda conversar sobre el libro: lo que gustó, lo que no gustó, lo más interesante, lo más aburrido, lo que se ha comprendido, las dudas que han surgido, los nuevos animales y lugares que han conocido tras su lectura.
- ⇒ Invita al alumnado a reflexionar sobre las diferencias entre los ecosistemas de países lejanos y los nuestros, recapitular o resumir la información que han descubierto.
- ⇒ Visita otras clases con el libro en mano e invita a tus alumnos a que recomienden el libro que tanto les ha gustado. Puedes ofrecerles algunas pistas: cosas que te han fascinado, por qué lo deberían leer otros compañeros, qué convierte a este libro en un libro especial...
- ⇒ Lanza preguntas dirigidas a hablar sobre el libro: ¿quién habrá escrito este libro? ¿qué os gustaría preguntarle al autor del libro?, ¿cómo creéis que sería este libro si hubiese sido escrito para niños más pequeños? , ¿de qué otra forma podría llamarse este libro?

## ACTIVIDADES CREATIVAS

### INVESTIGA TU ECOSISTEMA MÁS CERCANO

Seguro que no muy lejos de la escuela hay un bosque, un pinar, un parque, un campo, puede ser una gran oportunidad para iniciar un pequeño proyecto de investigación y seguir los pasos de la autora Rachel Williams, leyendo, buscando información, realizando una investigación de campo in situ con una salida escolar, tomando la estructura del libro para registrar los hallazgos más interesantes.

### UN MURAL DE CARNOVSKY

Después de la lectura de algunos ecosistemas saca todas las pinturas que tengas en clase y anima al alumnado a experimentar con la técnica de pintura innovadora. No es necesario dar consignas, es momento de experimentar, quizás algunos incluso pidan acudir a internet para descubrirlo.

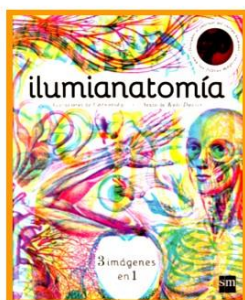
Al finalizar el mural cada alumno puede crear sus propios filtros mágicos con papel de celofán ¡Ya no habrá más discusiones por el Caleidoscopio!



## OTROS TÍTULOS DE CARNOVSKY

### *Ilumianatomía*

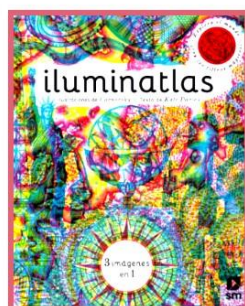
**TÍTULO:** *Ilumianatomía*.  
**AUTOR:** Kate Davies.  
**ILUSTRADOR :** Carnovsky.  
**EDITORIAL:** SM.  
**AÑO:** 2017.



Un libro-juego que permite descubrir todos los secretos del cuerpo humano, siguiendo el flujo de la sangre, explorando los lugares más íntimos del cerebro y haciendo una radiografía de los pies a la cabeza.

### *Iluminatlas*

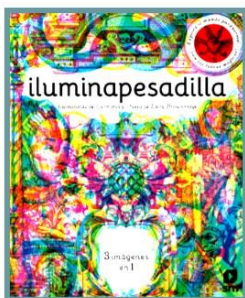
Un atlas singular para dar la vuelta al mundo descubriendo los animales, las plantas, la historia y el arte de cada uno de los continentes.



**TÍTULO:** *Ilumianatomía*.  
**AUTOR:** Kate Davies.  
**ILUSTRADOR :** Carnovsky.  
**EDITORIAL:** SM.  
**AÑO:** 2018.

### *Iluminapesadilla*

**TÍTULO:** *Iluminapesadilla*.  
**AUTOR:** Lucy Brownridge .  
**ILUSTRADOR :** Carnovsky.  
**EDITORIAL:** SM.  
**AÑO:** 2019.



Un libro-juego que invita a explorar lugares encantados, descubriendo por todo el recorrido seres paranormales, fantasmas y espíritus que pondrán al lector los vellos de punta.

**ANEXO IX. ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

<b>Escala de estimación para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado</b>					
<b>Escuchar hablar y conversar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Observaciones</b>
Utiliza la lengua oral para explorar conocimientos, expresar ideas y sentimientos sobre la lectura.					
Respeto las normas que rigen el intercambio lingüístico: turnos de palabra y escucha atenta.					
Describe e interpreta las imágenes del libro (objetos, personajes, paisajes y acciones) mediante la expresión oral.					
Muestra interés por compartir los trabajos realizados haciendo uso de la exposición oral.					
Desarrolla la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico.					
Es capaz de comunicarse oralmente ajustándose a los diferentes contextos de uso.					
Es capaz de comprender los mensajes orales transmitidos por sus iguales y los adultos.					
<b>Aproximación a la lengua escrita</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Observaciones</b>
Muestra interés por conversar sobre los libros después de su lectura.					



Participa en situaciones de debate respetando los diferentes puntos de vista.					
Participa en situaciones de lectura compartida formulando hipótesis y predicciones, realizando inferencias y controlando la comprensión.					
Utiliza la lengua oral como puente para la organización del discurso escrito.					
Participa en situaciones de escritura compartida en sus diferentes fases (planificación, textualización y revisión).					
Participa en la búsqueda y selección de información en los textos de uso científico.					
Muestra interés por la lectura autónoma y compartida de libros de no ficción.					
Se interesa por descubrir el significado de palabras desconocidas.					
Utiliza algunas convenciones del sistema de escritura: linealidad, orientación y organización en el espacio.					
Reconoce y emplea diferentes soportes y materiales de escritura (teclados, pantallas, lápices, bolígrafos).					
Usa internet para buscar, seleccionar e interpretar la información escrita.					
Valora la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.					

## ANEXO X. HOJA DE REGISTRO PARA LA COEVALUACIÓN

Hoja de registro para la coevaluación	
Pautas para generar el diálogo de coevaluación	Observaciones
Dialogar sobre las diferentes actividades que se han llevado a cabo: las más divertidas, las más aburridas, las más complejas, las más fáciles.	
Recordar los conflictos surgidos durante los talleres y analizar cómo fueron resueltos.	
Pensar en otros juegos y actividades para mejorar los talleres realizados.	
Reflexionar sobre el comportamiento adoptado en los talleres.	
Exponer los aprendizajes que han construido a lo largo de toda la propuesta didáctica.	
Realizar sugerencias para mejorar los talleres desarrollados.	
Retomar las producciones realizadas durante los talleres y realizar comentarios sobre ellas: cómo se hicieron, qué nota le pondrían, como la mejorarían.	

## ANEXO XI. LISTA DE CONTROL AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Lista de control para la autoevaluación docente			
Diseño de la propuesta didáctica	SÍ	NO	Observaciones
Los objetivos didácticos han sido contruidos atendiendo a los objetivos generales de la etapa y del área correspondiente.			
La temporalización destinada a la propuesta didáctica ha sido adecuada.			
Las actividades desarrolladas en los talleres han sido diversificadas, motivadoras y ajustadas a las posibilidades de acción del alumnado.			
Los espacios utilizados para el desarrollo de los talleres han facilitado su puesta en práctica.			
Se han generado diferentes formas de agrupamiento: gran grupo, pequeño grupo, pareja, individual.			
Los criterios de evaluación planteados se han ajustado a los objetivos didácticos.			
Papel del docente durante la dinamización de los talleres	SÍ	NO	Observaciones
Ha respetado los ritmos de aprendizajes: nivel de expresión y comprensión oral y fases de adquisición de la lectura y la escritura en la que se encuentran.			
Ha dirigido correctamente los momentos de conversación plurigestionada.			
Ha motivado al alumnado hacia la lectura de libros de no ficción.			
Ha mostrado una actitud lúdica y afectiva con el alumnado.			
Ha respetado los tiempos de intervención oral del alumnado evitando anticipar sus respuestas.			
Ha actuado como modelo lingüístico devolviendo las emisiones orales correctamente formuladas.			



Ha fomentado entre el alumnado el hábito de respeto y cuidado de los libros.			
Ha fomentado la lectura como una situación de goce y disfrute.			
Ha trabajado los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después) y de la escritura (planificación, textualización y revisión).			
Ha ofrecido ayuda y acompañamiento al alumnado.			